

Fue detenido el comisario Fiorillo, represor de la dictadura y en 1962 secuestrador de Felipe Vallese, el primer desaparecido

Una línea de conducta

Páginas/6/7

Reportaje a Juan Martín Guevara, hermano menor del Che

"Cuando estábamos juntos seguíamos con las mismas jodas"

Página/8

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 1° de junio de 2006 - Año 19 - Nº 6308
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Quiebre en la antigua relación entre Miceli y Lavagna. La ministra lo cruzó duramente por sus críticas a la política antiinflacionaria y sus comentarios despectivos sobre Chávez. En la Rosada creen que se quebraron los puentes

Páginas/2/3

HASTA AQUI LLEGO MI AMOR

HURACANES

"El plan operativo de la región establece medidas de colaboración. Con Estados Unidos tenemos un intercambio normal de información meteorológica, nos comunicamos con frecuencia por teléfono. La cooperación es imperativa para salvar la vida de un ser humano. No importa quién sea, cubano, norteamericano, o de cualquier nacionalidad."

(De José Rubiera, del Instituto de Meteorología de Cuba, quien coordina tareas con el Centro de Huracanes de Miami y la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de EE.UU., para enfrentar la temporada ciclónica que comienza hoy y que ya tiene entre 8 y 10 huracanes anunciados.)

La mayoría del Consejo de la UBA nombró a Aníbal Franco como nuevo vicerrector, pero la FUBA y cinco decanos consideraron ilegítima la designación

Un vicerrector surgido del caos

Páginas/10/11

3 Alfombra roja, *por Alfredo Zaiat*

32 No-Ficciones, *por Rodrigo Fresán*

Un posible final a los gritos de una relación cautelosa

Por Diego Schurman

–En estos últimos días Lavagna dilapidó vertiginosamente cualquier atisbo de acuerdo con el Gobierno.

La voz suena hueca. Del otro lado del teléfono, en el primer piso de la Casa Rosada, hay desazón. No es la de quien sufre una flamante ruptura, pero sí la que albergaba la posibilidad de un acercamiento con el ex ministro de Economía.

Obsesivo como pocos, Néstor Kirchner siguió con lupa cada una de las declaraciones de su ex funcionario. El Presidente siempre prefirió la cautela. Nunca se pronunció sobre un eventual deseo de Lavagna de sucederlo en el 2007. Aunque el tema lo desvela.

En algunos despachos oficiales ven diarios subrayados con marcadores flúo. Muchos habitantes de Balcarce 50 quedaron desorientados con los límites que se autofijó el ex ministro, según daban cuenta algunos artículos periodísticos. Como Mauricio Macri y Elisa Carrió no aparecían en el horizonte de la nueva entente que bosqueja Lavagna –y esto es parte de lo que subrayaron en la Casa Rosada–, el kirchnerismo entendía que los puentes aún no estaban rotos.

“Ahora sí parece que no hay vuelta atrás. Ya fue una provocación aquella reunión con Eduardo Camaño y Juan José Alvarez. Con las críticas a la gestión, de la que él mismo participó, rompió todo”, señalaron.

La pregunta en todo caso es: ¿había antes de las declaraciones de Lavagna alguna chance de acuerdo electoral con Kirchner? Los mentideros políticos no abrigaban ninguna posibilidad a nivel nacional. Se sabe, el santacruceño no quiere obstáculos en su camino hacia la reelección. Pero sí dejaban espacio, mínimo por cierto, a un acuerdo en la Capital para convertirlo en candidato a jefe de Gobierno porteño en el 2007.

No era una alternativa sencilla. Alberto Fernández, como titular del PJ distrital, tiene puestas sus fichas en Daniel Scioli. El jefe de Gabinete no se lleva bien con Lavagna y tampoco con Jorge Telerman. El buen vínculo entre el ex ministro y el jefe de Gobierno quedó plasmado en la incorporación de Guillermo Nielsen como ministro de Hacienda porteño. Se trata del hombre que renegoció la deuda externa junto a Lavagna.

El “declaracionismo” del ex ministro invirtió un esquema que suele ser habitual en la lógica oficial. Esta vez no fue Kirchner quien llamó a Felisa Miceli para que conteste a Lavagna sino al revés. La ministra de Economía estaba que trinaba y buscó la aprobación del Presidente antes de salir públicamente a cruzar a su antecesor.

“Felisa estaba realmente indignada”, señalaron en el entorno presidencial. “Habla como si no tuviera nada que ver con los que pasa, como si viniera de otra galaxia”, decían de Lavagna.

En ese sentido, en el Gobierno hacen una lectura lineal. Si Lavagna critica la política económica y la alianza estratégica con Venezuela, el ministro no busca otra cosa que generar las condiciones para una eventual candidatura.

–La verdad es que no lo entiendo. ¿Un ególatra como Roberto postulándose para perder? –se preguntaba retóricamente un alto funcionario oficial.

–Suena pedante. ¿Por qué Lavagna no puede pensar que va a ganar? –retrucó **Página/12.**

–Nosotros ya tenemos encuestas y no tiene ni el 6 por ciento de preferencias.

La respuesta fue una doble revelación: por el presunto grado de adhesiones y por el interés, y por qué no preocupación, oficial por la suerte electoral de su ahora ex socio político.

–Hoy tiene el 6 por ciento. ¿Pero si blanquea su candidatura?

–No nos cambia nada. Aunque sea el único referente de la oposición, en el mejor de los casos no sacaría más del 20 por ciento de los votos.

Kirchner no cree que una sociedad política referenciada en Eduardo Duhalde y Raúl Alfonsín, y representada por integrantes del duhaldismo residual, los “gordos” de la CGT y el radicalismo pendular pueda alterar el escenario político.

“Si Lavagna dijo que no va a trabajar con Macri y Carrió para sacarnos votos a nosotros se equivoca. El, a lo sumo, le va a sacar votos a la derecha”, aseguraban en Gobierno ayer a primera hora. No fue una frase al pasar. Sino la batalla mediática que se consolidó con el transcurrir de las horas.

Precisamente por eso, a lo largo de la jornada, hubo un desfile de hombres K que no ahorraron críticas hacia Lavagna. “Y sí, mandamos a los gurkas”, admitieron puertas adentro con una definición que hasta ahora era exclusividad de la oposición.

La referencia fue para Luis D’Elía y también Carlos Kunkel. El subsecretario de Tierras para el Hábitat Social fue tajante. “Lavagna lidera en Argentina la patota de grupos económicos que consideran inflacionarios los aumentos de salarios. Lidera la patota que acordó aumentos de tarifas en la gestión de Eduardo Duhalde con las privatizadas.”

Fue la respuesta a una frase de Lavagna, quien, ante 400 empresarios del sector de seguros, dijo que hay que “poner límites a Venezuela; es bueno que la patota quede afuera”, en una alusión directa al presidente de ese país, Hugo Chávez.

También se sumó Kunkel, un diputado que suele auxiliar a Kirchner con su prédica. “Roberto Lavagna se formó, hizo sus posgrados en la universidad jesuítica de Lovaina, pero parece que ahora va girando mucho hacia el Opus Dei”, la organización de la Iglesia, conocida por sus posiciones conservadoras. “Está esbozando posiciones que van girando un poco hacia la derecha”.

Para cachetear a Lavagna hicieron cola. Después de Kunkel y D’Elía se alistaron el subsecretario de Integración Económica de la Cancillería Argentina, Eduardo Sigal, la futura embajadora en Venezuela, Alicia Castro, y el líder de la CGT, Hugo Moyano.

¿Y Kirchner? Por ahora no dirá nada. Pero está molesto. Y habrá que ver cuánto tardará en criticar públicamente a Lavagna y su “impericia política”, como en privado consideró las últimas apariciones de su ex ministro.

Sin vueltas: *“Ahora sí, parece que no hay vuelta atrás. Con las críticas a la gestión, de la que él mismo participó, rompió todo”, señalaron ayer en la Casa Rosada.*

DyN



El presidente Kirchner entregó ayer tractores en El Palomar.
Venía siguiendo con atención las declaraciones de Lavagna.

CONGELAN LOS PRECIOS DE ARTEFACTOS DEL HOGAR

Acuerdo con súper y almacenes chicos

Los almacenes y supermercados pequeños y los comercios de venta de artefactos para el hogar congelaron los precios de sus productos hasta fin de año. El acuerdo fue anunciado por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, después de una reunión que mantuvieron represente de esos sectores con el presidente Kirchner y la ministra Felisa Miceli.

Los acuerdos –que fueron firmados por las federaciones Argentina de Comercio en Artefactos para el Hogar y Afines y de Entidades Autoservicistas, Almaceneros, Supermercadistas y Polirrubros (FABA)– no especifican una determinada lista de productos, sino que involucran a todos los que se comercializan en esos locales.

Los convenios constan de dos puntos que indican exactamente lo mismo: el primero señala que los representantes de la entidad que suscribe “se comprometen, a través de sus comercios adheridos, a no modificar sus precios de venta al público de los productos que ofrecen, hasta el 31 de diciembre de 2006”.

El segundo punto indica que “el compromiso asumido será mantenido en la medida en que las empresas proveedoras de los productos que se comercializan no modifiquen sus listas de precios ni las condiciones de comercialización que aplican”.

Al respecto, durante la conferencia de prensa, el presidente de FABA, Enrique Salvador, adelantó que su entidad informará al Gobierno en caso de que los proveedores modifiquen sus listas de precios. “Esto no es una delación”, aclaró Salvador, quien dijo que la intención era que el acuerdo se cumpliera. Justamente, al firmar pactos de este tipo lo que busca el Gobierno, a través de Moreno, es que los comercios chicos actúen como “informantes” en caso de que detecten aumentos de precios de los mayoristas o incluso de los fabricantes.

Moreno calificó los acuerdos de “un avance más en la lucha global contra el proceso inflacionario que estaba despuntando”. “Los acuerdos expresan la voluntad del sector empresario”, afirmó el funcionario, para despejar las versiones que hablan de presiones del Gobierno a los hombres de negocios.

DURA REPLICA

Nos

Lavagna criticó la política de precios, el manejo de la crisis de la carne y la relación con Venezuela. Miceli lo cruzó. Dijo que él no podía parar la inflación, que ignoró el Plan Ganadero y que le pedía plata a Chávez. En la Rosada creen que se quebraron los puentes con el ex ministro.

Por David Cufré

“Debería ser más humilde”, le reprochó ayer Felisa Miceli a Roberto Lavagna, en una dura respuesta al ex ministro de Economía por sus críticas al Gobierno y a la conducción del Palacio de Hacienda del día anterior. La funcionaria lo emparentó a la derecha por sus comentarios sobre Venezuela, lo acusó de tener responsabilidad en la crisis de la carne y reveló que su antiguo mentor estaba “preocupado” por la aceleración inflacionaria de la última etapa de su gestión, problema que resolvió el actual equipo económico con la estrategia de acuerdo de precios atacada por el propio Lavagna. El cruce fue estruendoso por el contenido de las declaraciones, pero también porque la tuvo a Miceli como protagonista, quien supo ser protegida y llegó a la función pública de la mano del ex ministro.

El conflicto tiene una dimensión política mayor, ya que Miceli no fue la única en confrontar con Lavagna. El Gobierno eligió a dos pesos pesado como Carlos Kunkel y Luis D’Elía para embestir contra él. El diputado sostuvo que Lavagna “está dando sus charlas y teniendo posiciones muy próximas al Opus Dei” y “a la derecha”. El piquetero, subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, afirmó que “articula en la Argentina los intereses de Estados Unidos” y que es “la referencia electoral del centroderecha”.

Todavía restan diecisiete meses para las elecciones y el mapa de candidaturas puede sufrir varias alteraciones. Sin embargo, una lectura de la pelea entre el Gobierno y el ex ministro, surgida de fuentes empresarias, es que se originó por la supuesta decisión de este último de postularse para la presidencia. De las reuniones mantenidas en los últimos días por el ex ministro, deducen que lo haría en un frente con el radicalismo y el grupo de duhaldistas que encabezan Francisco De Narváez, Juan José Alvarez y Jorge Sarghini. El alfonsinismo intenta sumar al Partido Socialista y para ello mantuvo contactos con Hermes Binner y Rubén Giustiniani.

La movida aún se encuentra en terreno de elaboración, pero algunos de quienes la impulsan explican que los embates de las últimas semanas de Lavagna contra el Gobierno hay que interpretarlos en el marco de este armado político. Y también la respuesta de ayer de los representantes del oficialismo. El episodio, por lo pronto, ubicó a Lavagna en el terreno de la oposición.

Miceli realizó sus declaraciones a la agencia oficial Télam. Fueron comentarios filosos, que contrastaron con el muy bajo perfil de la ministra hasta el momento. “Llama la atención –dijo– y cuesta creer que el ex ministro Lavagna manifieste públicamente su preocupación por la reconstitución del stock ganadero. No parecía estarlo cuando no escuchó las propuestas del Plan Ganadero que elaboró, hace dos años, la Secretaría de Agricultura junto a los distintos actores de la cadena de valor de la carne.” Anteayer, al hablar en la V Conferencia General de Seguros, Lavagna había criticado la política de acuerdos de precios y la suspensión de exportaciones de carne para evitar su aumento en el merca-

DE MICELI A LAVAGNA POR LAS CRITICAS AL GOBIERNO

habíamos amado tanto

do interno. "Se requiere de una intervención con bisturí, pero no un hacha", había manifestado el ex jefe de Hacienda.

Cuando Miceli conoció esas declaraciones, decidió responderle. Sintió las palabras de su antiguo referente como un ataque personal, como una deslealtad y, encima, con apreciaciones injustas. A Lavagna le pasó ayer algo parecido. La relación entre ambos es extensa y supo ser de mucha confianza. Miceli trabajó a principios de los '90 en Ecolatina, la consultora creada por el ex ministro. Cuando éste llegó al Ministerio de Economía, la llamó para ubicarla en un puesto clave: fue su delegada personal en el directorio del Banco Central. Era un puesto estratégico por la confrontación de Lavagna con los entonces presidentes de la autoridad monetaria, Aldo Pignanelli y Mario Blejer, quienes propiciaban políticas a tono con los reclamos del sector bancario y del FMI. Ya con Néstor Kirchner en la presidencia, Lavagna auspició la llegada de Miceli a la jefatura del Banco Nación, de donde finalmente saltó a su sillón."No lo mencioné hasta ahora por delicadeza, pero (Lavagna) debería ser más humilde, ya que de haberse aplicado (el Plan Ganadero) no necesitaríamos ningún bisturí, es más, ni siquiera hubiéramos entrado a la sala de operaciones", enfatizó la ministra. Luego destacó el logro de los acuerdos de precios para contener la inflación y remarcó que ése "es otro punto de diferencia" que mantiene con su antecesor. En este aspecto, fue especialmente lacerante. "Como es sabido, desde octubre del año pasado las distintas proyecciones para el primer trimestre del 2006 daban un 5 por ciento de suba del Indice de Precios al Consumidor. Fui testigo de su preocupación en aquellos meses. Con mucho esfuerzo, con trabajo, con el aporte de diversos sectores, logramos en el primer trimestre de este año un índice del 2,9%", explicó Miceli.

Lavagna había criticado la política antiinflacionaria del Gobierno por considerar que está centrada en los acuerdos de precios y desatiende cuestiones fiscales, monetarias, de ingresos y de productividad. "Las políticas exitosas son las que abarcan todos los aspectos. Se inventa que esto es el modelo francés, nada más falso que eso", dijo el economista en el congreso empresario.

Sobre este tema, Miceli respondió: "Nos hemos nutrido de las distintas experiencias internacionales, entre ellas las de Francia, pero adaptándolas a nuestra realidad sin copiarlas mecánicamente".

En otro orden, la ministra defendió la posición adoptada por el Gobierno en torno de la política hacia Venezuela y su ingreso al Mercosur, luego de que Lavagna opinara que "es bueno que la patota quede afuera" del bloque regional. "Muchos sectores de la derecha tienen la misma conceptualización que el ex ministro Lavagna. Surge entonces una pregunta: Cuando le pedía al ministro (de Hacienda, Nelson) Merentes fondos para cerrar la brecha financiera, ¿lo hacía sólo para aprovechar una oportunidad?", retrucó Miceli.

Finalmente, agregó que "el acercamiento de Venezuela al Mercosur no responde a impulsos sino a la decisión colectiva de los países que lo integran. Tenemos una gran diferencia con él, ya que para nosotros Venezuela es un país que nos ha ayudado mucho financiera y comercialmente y le debemos reconocimiento y respeto". Miceli se enojó con este ataque de Lavagna al gobierno de Chávez porque lo consideró una hipocresía, como ella misma sugirió, y porque se produjo en momentos de tensión en los mercados financieros internacionales. Por esa razón, el Gobierno necesita que Caracas siga comprando títulos de deuda argentinos.

Página/12 quiso comunicarse con Lavagna para conocer su opinión, pero el ex ministro prefirió no responder. Hoy iría a la Bolsa de Comercio para participar de la presentación de un libro sobre empresas nacionales de su ex portavoz, Armando Torres. Estarán presentes destacados empresarios, quienes siguen los acontecimientos con gran atención.

DyN



Felisa Miceli, actual ministra de Economía, junto al ex ministro Roberto Lavagna.
En días en que la relación era pacífica y trabajaban juntos y en armonía.

Desocupación en el 10,8%

El presidente Kirchner afirmó que el desempleo se ubicó en abril en 10,8 por ciento, por debajo del 11,4 por ciento alcanzado durante el primer trimestre del año. El anuncio fue realizado durante un acto de presentación del balance del Ministerio de Desarrollo Social, en la Base Aérea de Palomar. Curiosamente, el número revelado por Kirchner nunca será difundido oficialmente por el Indec, ya que el organismo publica las cifras de desocupación de manera trimestral, no mensual. El relevamiento mensual es parte de la información interna que elaboran los técnicos del Indec y siempre fue manejada con el máximo sigilo. Pero, por lo visto, el Presidente no sólo tiene acceso a esa información reservada. Además, decidió difundirla para despejar en la opinión pública la imagen negativa que dejó el aumento de la desocupación del 10,1 por ciento, durante el cuarto trimestre del año pasado, al 11,4 por ciento, durante el primer trimestre de este año. Sea como fuere, según la última medición oficial, el desempleo sería de 14,1 por ciento si se computara a los beneficiarios de planes Jefes de Hogar como desocupados.

PARA SOLUCIONAR LOS FALTANTES DE COMBUSTIBLE

Importarán gasoil de Brasil

Petrobras dejó trascender ayer que importará 20.000 metros cúbicos de gasoil desde Brasil para "reforzar la oferta en el mercado argentino". De ese modo, se intenta responder a los faltantes de combustible que se vienen registrado desde hace algunas semanas en el interior y hace apenas unos días en Capital Federal.

"La situación es muy complicada. Hay problemas con la siembra de trigo y la cosecha de soja", explicó ayer Pablo Orsolini, vicepresidente de la Federación Agraria Argentina. "En la provincia de Chaco hay un desabastecimiento casi total. Hay muchas máquinas paradas y no se puede trabajar porque no hay combustible. Y en el sur de Buenos Aires también hay bastantes problemas", agregó. En el Chaco la falta de gasoil está afectando la cosecha de soja tardía, que era la única producción que se había salvado de la sequía que afectó la campaña anterior".

Adriana Bravo, presidenta de la Cámara de Transportistas de Salta, dijo que "no hay combustible y las estaciones de servicio lo están fraccionando". Se cargan "entre 100 y 200 litros para cada camión, para que llegue hasta otra estación y pueda continuar su viaje, cuando habitualmente carga 600 litros". Por su parte, Raúl Castellano, titular de Confederación de Entidades del Comercio de Hidrocarburos y Afines, señaló que lo que se está viendo es que "algunas estaciones no tienen gasoil, pero otras racionan las ventas para cubrirse".

Según fuentes de la industria petrolera, "la demanda sigue creciendo y las plantas refinadoras operan al máximo de su capacidad". La petrolera Repsol YPF incrementó sus ventas totales de gasoil 7 por ciento en el primer cuatrimestre de este año, comparado con el mismo período del año anterior. Mientras que Esso vendió 9 por ciento más.

En el Gobierno sostienen que el nivel de producción actual alcanza para abastecer el nivel de demanda y aseguran que la Secretaría de Energía inició una investigación por presuntas irregularidades en la cadena de distribución. "No hay ninguna posibilidad de desabastecimiento, sólo puede haber una demora por fallas de logística, o una maniobra comercial que ya se está investigando", aseguraron.

Carbap analizará el paro

La conducción de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) reunirá mañana a los integrantes de su Mesa directiva, para evaluar la crisis sectorial, tras la veda exportadora de carnes dispuesta por el Gobierno. Asimismo, durante el encuentro se analizará el mandato recibido por la entidad, luego de una veintena de asambleas que se realizaron en la región ganadera, núcleo de la pradera pampeana, durante el último mes. En esos encuentros, la base de la entidad más poderosa del ruralismo confederado, presidida por Javier Jayo Ordoqui, recibió indicaciones de sus afiliados para realizar un paro ganadero, en repudio a la falta de una política para el sector y al cierre de las exportaciones, aunque la liberación gradual de estas últimas puso en duda el paro.

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

Alfombra roja

Era una pareja en que la mujer le tributaba respeto y admiración. Lo definía como un patriota, exageración que se entiende por esa veneración. El hombre, distante, la consideraba una muy buena colaboradora, sin agregar ni un mínimo adjetivo. Había trabajado en Ecolatina, consultora propiedad del hombre. En el momento del traspaso del mando, ambos se sentían orgullosos por encarar la transición del ministerio más pacífica y civilizada desde el regreso de la democracia. Paz que duró hasta ayer. Felisa Miceli evaluó como una traición los misiles recibidos de su anterior jefe. Roberto Lavagna consideró también una traición la reacción de su ex subordinada, en especial la demanda de "humildad".

En concreto, ¿cuál es la discusión económica que motivó el divorcio de esa pareja? Ninguna importante. Se trata de matices en el modelo del dólar alto, superávit fiscal y prudencia monetaria. Lavagna sugiere un tipo de cambio un poquitito más bajo pero no tanto como pide la ortodoxia. En lugar de 3,10, ubicarlo en 3,01. Tema irrelevante. También reclama explicitar la conformación del fondo fiscal anticíclico y el monto que se va acumulando, en vez de instrumentarlo sin formalizarlo. Una cuestión sin importancia. Y así se puede continuar con el resto de la política económica. Diferencias de formas, poca cosa para empezar a construir un recorrido en la política.

¿Cuáles son los temas de debate que la sociedad reclama y que el Gobierno debería impulsar, según Lavagna? Casi todos los que la administración Kirchner está impulsando, incluso uno que el ex ministro no considera tan prioritario, como la distribución del ingreso. Para él, la tan declamada movilidad social se conseguirá con crecimiento sostenido y evitando demasiada injerencia del Estado. Esa podría ser una diferencia con Miceli.

Igualmente es extraño desde el punto de vista del debate económico este divorcio. Por eso la lectura del tiroteo de Lavagna tiene una mirada desde lo político. Y, desde cierto punto, bastante peculiar: el ex titular del Palacio de Hacienda no deja de repetir que el actual no es el momento para hablar de candidaturas, y él con sus declaraciones abre el juego para su candidatura. Se presenta como la esperanza blanca frente a la irracionalidad, reuniendo detrás de sí al radicalismo, al duhaldismo residual y a los capos sindicales reunidos en el equipo de los "gordos".

Un colaborador de Lavagna encontró un explicación para esa movida política de su jefe. La definió como el "síndrome de la alfombra roja". Dice que él, en el llano, todavía se siente ministro. Y más.

Volvieron los asados a la sede del PJ para hablar de la concertación

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reunió a 88 diputados en la sede de Matheu. Explicó la concertación K en dos etapas: primero incorporando dirigentes y luego haciendo alianzas.

Por Martín Piqué

La "concertación" está en boca de todo el mundo. Ya sea del oficialismo, para fortalecer una eventual candidatura K, o de la oposición, que imagina alianzas para presentar un rival lo más competitivo posible. Un ejemplo de este panorama quedó claro el martes a la noche, en la reunión que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, tuvo con los diputados nacionales del Frente para la Victoria. La cena se realizó en la sede del Consejo Nacional del PJ, en Matheu 130. El escenario reflejó uno de los objetivos que se plantea la Rosada para las próximas elecciones: la conformación de un frente electoral con el peronismo como eje. En el encuentro, Fernández planteó que la búsqueda de un "espacio plural" tendrá dos etapas. La primera, de incorporación de dirigentes en forma individual; la segunda, de alianza con otros partidos políticos.

La frase que mejor describe lo que se habló en la charla la pronunció el jefe de Gabinete. "No somos todos los que estamos, ni estamos todos los que somos", subrayó. Los 88 diputados que estuvieron presentes –sobre un total de 117 que integran el bloque del Frente para la Victoria– interpretaron esa expresión como una prueba de que el Gobierno pretende sumar a otros sectores para construir una nueva coalición política. El armado incluye a algunos miembros del peronismo (pero no a todos) y a figuras de otros sectores, que ocuparían algunas candidaturas en las listas del oficialismo. "La consigna ahora es animarnos a convocar", dijo Fernández durante la cena, que se prolongó hasta la una de la madrugada.

El encuentro comenzó con una demora de veinte minutos, porque los diputados venían de una interpelación al ministro de Educación, Daniel Filmus. Una vez que llegaron los legisladores, el anfitrión hizo un balance del acto del 25 de Mayo desde la óptica nacional. Luego preguntó cómo había sido la convocatoria en cada provincia. Entonces hablaron los diputados de los distritos del interior. "Cada uno contó cómo había sido la movilización en su provincia. Todos coincidieron en que hubo que bajar gente de los micros. El interés por ir a la Plaza era muy grande y no había lugares", contó a **Página/12** uno de los legisladores que participó de la comida, un asado criollo. Después del balance llegó el tiempo de las demandas: los diputados pidieron apoyo para el oficialismo de sus respectivas provincias en las elecciones de 2007.

> **Convocatoria:** ***"La consigna ahora es animarnos a convocar", dijo Alberto Fernández durante la cena, que se prolongó hasta la una de la madrugada.***

Durante la cena, Fernández realizó un diagnóstico del sistema político, al que consideró "en crisis". "Está tan destruido el sistema de partidos, tan poco consolidado, y los partidos en forma particular, incluido el PJ, que en una primera etapa es mucho más fácil avanzar con contactos dirigenciales. Eso no significa que no se puede hablar también con los partidos, pero después, cuando se consoliden las estructuras partidarias", reconstruyó ante **Página/12** un legislador que estuvo en la reunión. Después del análisis de la coyuntura política, el jefe de Gabinete analizó con el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, y el jefe del bloque del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, cuáles son los proyectos de ley que el Ejecutivo necesita aprobar en los próximos meses. Otro tema que se analizó en la charla fue el acto del 24 de mayo en plaza San Martín, convocado por familiares de víctimas de las organizaciones armadas de los '70. Ese acto derivó en reivindicaciones del terrorismo de Estado y agresiones a periodistas. El tema ganó más espacio en la agenda tras los incidentes que se produjeron durante el discurso del Presidente en el Colegio Militar. La cuestión no podía ser ajena a la charla del jefe de Gabinete con los legisladores. "En la institución hay gente que se resiste al cambio. La mayoría de sus cuadros entienden que hay que cambiar, que quieren Fuerzas Armadas modernizadas, más pequeñas, con buenos salarios", planteó durante la cena el jefe de Gabinete.

–¿En la reunión hablaron de Lavagna? –preguntó **Página/12** a uno de los participantes de la comida del lunes.

–No, de Lavagna no hablamos –contestó. Debe haber sido el único encuentro K de los últimos días en el que no se habló del ex ministro.

Enrique García Medina



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, busca un diálogo más fluido con los diputados.
Después de mucho tiempo, reactivó los asados en la sede del Partido Justicialista.

Macri y López Murphy

Los jefes de la coalición de centroderecha Propuesta Republicana (PRO), Ricardo López Murphy y Mauricio Macri, volverán a verse las caras hoy en una cena que compartirán en la casa del diputado nacional de Recrear, Pablo Tonelli –en la localidad bonaerense de Gonnet–, donde seguramente discutirán sobre el futuro de la alianza política. A pesar de haberse mostrado juntos en los últimos días, hace tiempo que ambos dirigentes no toman determinaciones conjuntas. Incluso, se distanciaron mientras Macri privilegió la relación política con el gobernador neuquino Jorge Sobisch, a quien López Murphy no está dispuesto a respaldar electoralmente. Esta vez los ausentes serán los hombres del patagónico. Entre los temas a discutir figura el reparto de cargos dentro del bloque parlamentario común, donde los hombres de Recrear quedaron relegados. Pero la idea del encuentro no es generar mayores problemas sino acercar a ambos dirigentes que no volverán a verse hasta que Macri regrese del Mundial de Alemania. Aunque antes de marcharse, el presidente de Boca participará en la primera convención nacional de Compromiso para el Cambio que se realizará este viernes y sábado en Córdoba, donde el empresario empezará a definir si será candidato presidencial o irá por la Jefatura del Gobierno porteño.

JURO DANTE CAMAÑO, DE LA MISMA LINEA QUE PATTI

A favor de la pena de muerte

Por Adriana Meyer

"Sí. ¿Queda claro? Sí, sigo estando a favor de la pena de muerte", enfatizó el flamante diputado Dante Camaño ante una pregunta de *Página/12*, en sus primeras declaraciones minutos después de haber prestado juramento en el recinto de la Cámara baja. La consulta surgió porque el legislador y dirigente gastronómico había tomado distancia de su antecesor en la lista, el impugnado represor Luis Patti. "Creo que hay gente imposible de considerar gente", argumentó sobre su posición respecto de la pena capital. Y sostuvo que no le consta que Patti haya torturado. "No creo que conste hasta ahora, pero tengo algunas cuestiones de honor, que voy a tratarlas en forma personal con él", dijo enigmático el cuñado de Luis Barrionuevo. Sin embargo, cuestionó la impugnación del ex subcomisario que le permitió asumir en su lugar.

En medio de la sesión de ayer, entre la aprobación de dos proyectos de ley postergados por el cuarto intermedio de la semana pasada, se escucharon aplausos en el recinto. El secretario general de la seccional Capital de la Unión de Trabajadores Gastronómicos (Utgra) y hermano de la diputada Graciela Camaño juró por Dios y por la Patria, y desde el palco superior sus seguidores desplegaron una bandera que rezaba "Dante, ATE está con vos". Al rato, ATE Congreso emitió un comunicado en el que aclaró que "no avala, desconoce y no comparte el contenido de una bandera desplegada en el recinto" en apoyo a Camaño.

Rodeado de un nutrido grupo que le cuidaba las espaldas, el nuevo diputado consideró que con Patti "debería haberse procedido de diferente manera", porque "la ley electoral no le impidió participar". Y no dudó en afirmar que Patti "debería estar en su banca" y que cree que los 400 mil votos fueron del represor. "¿Quién me puede decir cuántos votos tengo yo..., el de mi mamá, mis hijos que ya votan y mis amigos, seguro. Pero hasta que no eliminemos la lista sábana no se podrá saber con exactitud", indicó Camaño, al tiempo que se comprometió a trabajar en la reforma del Código Electoral.

De todos modos, este sindicalista –que fue diputado entre 1999 y 2003– marcó "algunas divergencias" con su antecesor en la lista del Paufe. "Yo no tengo ninguna falta a la democracia, soy un torturado y desaparecido de la dictadura, y al revés de muchos caraduras que quieren cobrar indemnizaciones como exiliados, yo jamás reclamé nada", remarcó. Pero se excusó de profundizar esas diferencias, surgidas por "ciertas actitudes que tuvo" Pa-tti tras las elecciones de octubre. "Las cuestiones de honor los hombres de honor las tratamos a solas, no en público", señaló. Al parecer, Camaño acusa a Patti de haberle mentido en relación con el apoyo que su partido iba a darle a su hermana para que accediera a la vicepresidencia tercera de la Cámara.

Antes de retirarse, el diputado aclaró que todavía no decidió qué bloque va a integrar, aunque aseguró que "el oficialismo posiblemente presente proyectos que yo aprobaría". Pero, apuntó, "esto no significa una alineación porque provengo de la oposición". Es posible que termine sumándose a la bancada de los duhaldistas residuales aliados del kirchnerismo. "Obviamente que consultaré con Graciela Camaño, pero no porque sea mi hermana, sino porque es una mujer de extraordinaria capacidad", dijo el recién asumido legislador.

Sandra Cartasso



Dante Camaño se mostró ayer en la línea dura.

LA UCR CONVOCO A UNA REUNION DE URGENCIA

Mano dura para los radikales

La UCR que conduce el antiacuerdista Iglesias convocó a una reunión de urgencia para debatir el gesto de los gobernadores que buscan acordar con el Gobierno. Storani alabó a Lavagna.

Por Miguel Jorquera

En medio de sucesivos cruces y acusaciones mediáticas, el Comité Nacional de la UCR le puso fecha al debate interno que amenaza con fracturar a los radicales, ahora enfrentados por sus distintas posturas ante al Gobierno. A través de un comunicado que titularon "No volveremos a caer en la trampa" –en el que habla de "pactos" y "componendas" con el oficialismo–, la dirigencia partidaria convocó para el 20 de junio a una reunión del Comité Federal, pero ratificó su rechazo a la posición de los gobernadores que propician un acuerdo con el kirchnerismo. Como un aporte más a la diversidad de opiniones dentro del radicalismo, Federico Storani respaldó la posible candidatura presidencial del ex ministro de Economía Roberto Lavagna como figura de "un proyecto nacional" y "autor intelectual" de la bonanza económica que proclama el Gobierno.

La reunión de los gobernadores e intendentes radicales que buscan "acuerdos programáticos y plurales" con el Gobierno y su reclamo de un debate interno con "total libertad" aceleró los tiempos de la discusión pendiente en la UCR sobre la posición que debe adoptar el partido frente al oficialismo. Ayer, en una reunión convocada de urgencia, el Comité Nacional decidió ponerle fecha a ese debate: será el 20 de junio en una reunión del Comité Federal, que incluye a gobernadores, legisladores e intendentes.

Pero la dirección nacional de la UCR no dudó en descalificar el acuerdo con el Gobierno que impulsan los gobernadores radicales que se reunieron el martes en el hotel Savoy: el mendocino Julio Cobos; el santiagueño Gerardo Zamora; el correntino Arturo Colombi; el diputado catamarqueño Gerardo Collantes en representación de Eduardo Brizuela del Moral y el rionegrino Miguel Saiz. Al que también se sumaron más de 13 intendentes radicales, entre ellos, Gustavo Posse, de San Isidro; Daniel Katz, de General Pueyrredón y Enrique "Japonés" García, de Vicente López.

"Esta estrategia de seducción y cooptación, basada en falsas coincidencias y ocultando las discrepancias, sale a la luz cuando se observa la búsqueda de conveniencias y posicionamientos personales, aceptando la funcionalidad con el sistema discrecional e injusto de reparto de recursos y obras públicas", dice el comunicado del Comité Nacional aprobado "por unanimidad". La redacción tampoco ocultó la dureza con que la dirección partidaria califica puertas adentro la actitud de la casi totalidad de sus gobernadores: "No estamos en presencia de una concertación, estamos frente a una componenda, donde es tan culpable quien compra como quien, con el solo fin de obtener beneficios personales, se deja comprar. Esto no es difícil de visualizar, pero sí es fácil de modificar y la única manera de hacerlo es reafirmando nuestros principios partidarios, que sin duda nada tienen que ver con el proyecto hegemónico y de permanente acumulación de poder del presidente Kirchner".

La jornada de ayer fue generosa en declaraciones de todos los sectores enfrentados. El chaqueño Roy Nikisch, el único de los gobernadores radicales que no concurrió a la reunión del Savoy, marcó diferencias: "Nunca fui parte de la convocatoria, nunca estuvo clarificado el eje del encuentro. No compartí. No asistí". Nikisch prefirió mantenerse, al menos por ahora, al margen de la disputa.

El gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, salió a cruzar todas las otras posturas que empiezan a perfilarse dentro del radicalismo. "Por qué una alianza con Lavagna y por qué no una alianza con Kirchner", se preguntó para definir su posición. Saiz reconoció que aún es prematuro hablar de candidaturas, pero aseguró que "un candidato nacional no se elabora en 90 días de campaña". Al referirse a su provincia, el gobernador que aspira a su reelección fue mucho más explícito: "la imaginación no tiene tope", respondió cuando le preguntaron si se veía junto a un candidato del PJ compartiendo la fórmula a la gobernación rionegrina.

Para el presidente del Comité Nacional, Roberto Iglesias, sólo hay una política con los disidentes: que se vayan. "Que digan que el partido no cubre sus expectativas, que su pensamiento resulta más coincidente con la convocatoria del Presidente y que se vayan. Esa sería una actitud más decente, porque parece que nos quieren arrastrar a todos a través de un pacto", insistió Iglesias.

Storani salió a terciar a favor de la iniciativa de Raúl Alfonsín, quien busca que Lavagna sea el candidato presidencial del radicalismo. "Hay que hacer un proyecto nacional democrático. Una posibilidad de coalición con una figura como Lavagna sería altamente competitiva", dijo el legislador. Después fundamentó la posibilidad electoral que "mejor me cuadra": "si el mayor capital que hoy tiene el Gobierno es la performance económica, no hay duda de que hay un actor intelectual, que es Lavagna".

AFP



Una reunión en tiempos mejores: Cobos, Chironi, Iglesias, Giubergia y Stolbizer en la UCR.
Los mendocinos Cobos e Iglesias hoy representan las dos líneas enfrentadas en el radicalismo.

Sentencia: ***"Que digan que el partido no cubre sus expectativas, que su pensamiento resulta más coincidente con la convocatoria del Presidente y que se vayan", dijo Iglesias.***

LEVANTARON LA GUARDIA EN LA RUTA DE GUALEGUAYCHU

Otro gesto hacia La Haya

La asamblea ambiental de Gualeguaychú resolvió levantar la guardia que mantenía a un costado de la Ruta Internacional 136, en Arroyo Verde, donde durante el verano se realizaron los cortes de ruta contra la instalación de las pasteras. La resolución fue votada por los vecinos, quienes consideraron que de esta manera evitarán el riesgo de que las carpas todavía armadas junto a la ruta sean utilizadas por el Uruguay como un argumento en su favor ante la Corte de La Haya. La semana que viene, en ese tribunal, se realizarán las audiencias por el pedido argentino de paralizar la construcción de las dos plantas.

En la asamblea se informó, por otra parte, que los representantes argentinos que harán el alegato exhibirán a los jueces un video que mostrará los reclamos de Gualeguaychú contra Botnia y Ence. El video fue armado en base al documental de Emilio Cartoy Díaz, *Historia de dos orillas*. La historia está centrada en las pasteras que se construyen en Fray Bentos, pero muestra también las que están en funcionamiento en Valdivia (Chile) y Pontevedra (España), donde han causado daños ambientales y económicos.

Arroyo Verde, ubicado a veintiocho kilómetros de Gualeguaychú, camino al puente internacional de Fray Bentos-Puerto Unzué, es el lugar simbólico de las protestas contra las pasteras.

En las audiencias que se realizarán en Holanda los próximos 8 y 9 de junio, los quince jueces que integran el Tribunal escucharán las posiciones de los dos países. La Argentina planteará que la construcción de las plantas sobre la ribera del río Uruguay debe paralizarse con una medida cautelar.

Gualeguaychú –dirá el alegato– no puede esperar cinco años (el tiempo que puede llevar el dictado de la sentencia definitiva) con las pasteras funcionando, porque el mal olor y la contaminación del río harán estragos sobre el turismo y la producción agrícola, las principales fuentes de ingreso de la población. Los jueces no tienen un plazo para responder, pero se especula que lo harán antes de que termine el mes de julio.

Las expositoras en representación de la Argentina serán dos mujeres, la directora de la Consejería Legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerrutti, y la titular del Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha), Romina Picolotti. El equipo uruguayo, por su parte, estará encabezado por el embajador oriental en Francia, Héctor Gros Espiell, y el de Estados Unidos, Daniel Gianelli.

AMIA

La posible detención del ex juez Juan José Galeano por las múltiples irregularidades que cometió en la causa AMIA levantó polvareda ayer, luego de que fuese citado por el juez Ariel Lijo junto con el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy, entre otros. El presidente de la DAIA, Jorge Kirszenbaum, afirmó ayer que el objetivo central de la investigación por el atentado es "llevar a la Justicia a quienes pusieron la bomba" y consideró que "los organismos de la Justicia deben resolver el resto". Por su parte, el vicepresidente de la AMIA, José Adazko, dijo que las medidas son "coherentes con lo que dictaminaron el Tribunal oral y la Cámara de Casación" y consideró que "el próximo paso sería que comparezcan ante la justicia (Carlos) Menem y (Carlos) Corach". "Es hora de que se ponga en prisión a uno de los armadores de este encubrimiento. Todavía no tenemos a nadie condenado, procesado ni sospechoso", recordó Laura Ginsberg, de Apemia. Finalmente, el ex comisario Juan José Ribelli dijo que las indagatorias "no hacen ni más ni menos que darnos la razón".

Aval para Alicia

En trámite celerísimo, el Senado dio su aval para que Alicia Castro sea la nueva embajadora argentina en Venezuela. Por la mañana, la ex diputada se había presentado frente a la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta. "Me pongo al servicio de federalizar el intercambio entre Argentina y Venezuela e integrar a las provincias que aún no han tenido acceso a esa relación", afirmó Castro frente a los senadores que analizaron su pliego. Al hablar sobre esa integración, Castro dijo que "el objetivo político de esa integración es enfrentar en igualdad de condiciones los desafíos de la globalización neoliberal".

Pacientes a Venezuela

El primer contingente de pacientes argentinos viajará hoy a Venezuela a operarse de cataratas en forma gratuita en lo que se denomina Misión Milagro, una iniciativa del gobierno de Hugo Chávez para que personas humildes de todo el continente se puedan curar en Venezuela de enfermedades de la vista. El viaje fue organizado por la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, que hoy proyectará un documental en la Universidad de las Madres, donde también disertará el embajador de Venezuela, Roger Capella.

Los apoyos a Carrió

En medio de las controversias que sacuden al radicalismo, el ex jefe de Gobierno porteño Enrique Olivera buscó llevar agua para su molino. Dijo que la mayoría de los radicales apoyarán a la candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió. "Van a optar por ser oposición a Kirchner", sostuvo.

"Un hecho de grave seriedad"

El Senado repudió a los militares que reivindican el terrorismo de Estado. Se sumaron desde Alfonsín hasta Rodríguez Larreta.

El Senado manifestó ayer su "profundo repudio" a los militares que reivindican el terrorismo de Estado, quienes también cosecharon rechazos de funcionarios del Gobierno y dirigentes de otros partidos, entre ellos el ex presidente Raúl Alfonsín. Hasta el macrista Horacio Rodríguez Larreta advirtió que "el Poder Ejecutivo no puede permitir nada que parezca una provocación", aunque opinó que el presidente Néstor Kirchner "sobreactúa su actitud de firmeza" ante las Fuerzas Armadas.

El repudio de los senadores a los militares que avalan lo actuado durante la última dictadura fue aprobado en forma unánime. El proyecto, que rechaza también los "agravios lanzados por militares en actividad y personal retirado del Ejército" contra Kirchner, fue presentado sobre tablas por la justicialista mendocina María Cristina Perceval y por el radical formoseño Luis Petcoff Naidenoff.

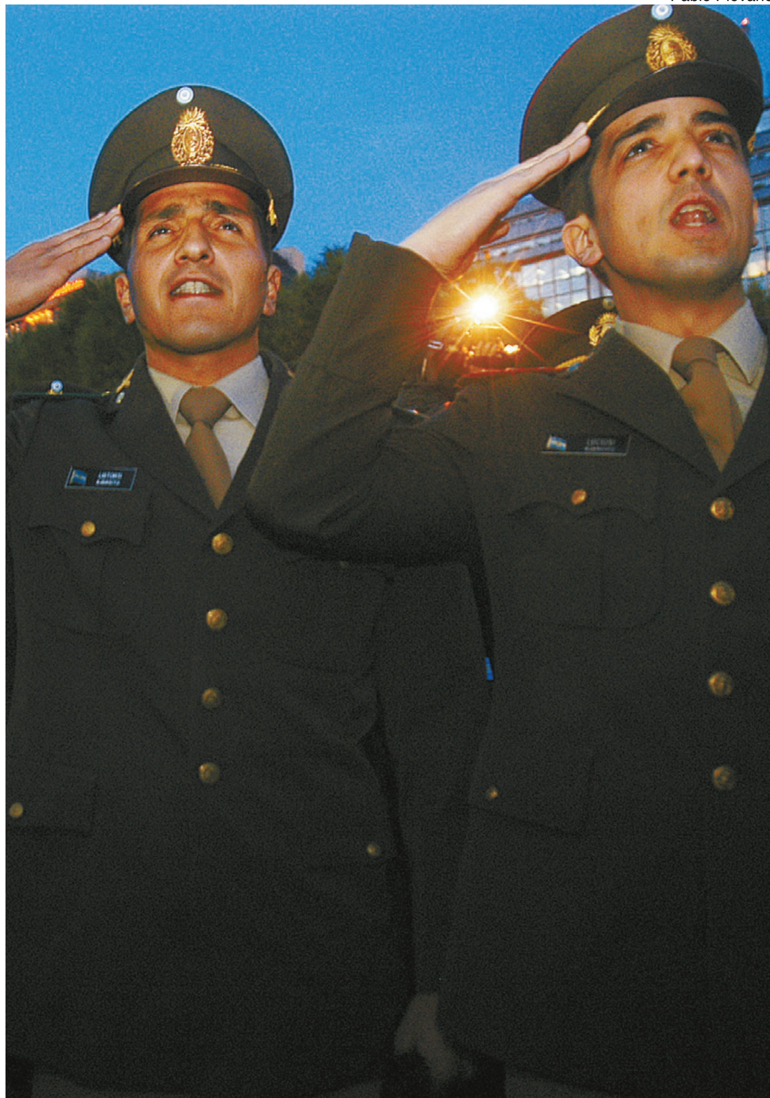
Perceval, titular de la Comisión de Defensa, remarcó que "la defensa explícita de la dictadura militar" por parte de quienes participaron del acto de la semana pasada en Plaza San Martín constituye un hecho que "hiere los principios democráticos" y "afecta a las instituciones que la sustentan". Consideró, además, que constituye un hecho de "gravísima seriedad para el presente y el porvenir de la sociedad argentina".

Tampoco Alfonsín pasó por alto la cuestión militar y calificó de "negativa" toda actitud que implique una "falta de respeto a la autoridad presidencial". En concreto, analizó lo ocurrido durante el discurso de Kirchner en el acto del Día del Ejército, en el que hubo algunos gestos de indisciplina y donde Cecilia Pando increpó al Presidente. A raíz del ingreso de la mujer, esposa de un militar sancionado por el Gobierno, esa fuerza castigó con arresto a cuatro oficiales encargados de la seguridad de la ceremonia; a tres de ellos con veinte días de arresto y al restante con diez días.

"El Poder Ejecutivo no puede permitir nada que parezca una provocación", evaluó Rodríguez Larreta, pero cuestionó a Kirchner: el vicepresidente de Compromiso para el Cambio afirmó que "sobreactúa su actitud de firmeza" ante las Fuerzas Armadas y que lo hace no sólo por un "interés político personal", sino también por "la falta de políticas para el sector" castrense.

El subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía, defendió a Kirchner. "A todos esos que reivindican en alguna plaza el terrorismo de Estado hay que echarlos a patadas del Ejército Argentino", expresó el ex piquetero y agregó: "Hay que degradarlos, darlos de baja". D'Elía sostuvo que "es inadmisible que el que reivindique la tortura, la desaparición forzada de personas, la violación del estado de derecho pueda formar parte de las filas del Ejército Argentino. Hay que identificarlos uno por uno y tomar medidas contundentes".

Pablo Piovano



Los militares uniformados que defendieron la dictadura el 24 de mayo.
El Senado los cuestionó, igual que sus "agravios" dirigidos a Kirchner.

SE APROBO LA CREACION DE LA POLICIA AEROPORTUARIA

Nace una fuerza desmilitarizada

El Senado convirtió en ley la creación de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, una fuerza desmilitarizada que será conducida por un civil sin estado policial o un oficial superior de la máxima jerarquía de la fuerza y que estará bajo la competencia de la Secretaría de Seguridad Interior. La iniciativa había sido enviada por el Ejecutivo en marzo de 2005, después de que se conociera que dos valijas con droga habían sido enviadas hacia Madrid en un avión de la empresa Southern Winds.

El proyecto, que en la Cámara baja fue respaldado en mayo de este año, contó ayer con el voto favorable de los 52 senadores presentes. A pesar de algunas objeciones a la constitucionalidad del artículo 21 de la norma que faculta a la nueva fuerza a solicitar informes, documentos y antecedentes a cualquier organismo y a personas físicas o jurídicas, los radicales terminaron apoyando la ley cuando se la votó en general. Aunque en la discusión en particular de ese artículo votaron en contra.

El secretario de Seguridad Interior, Luis Tibiletti, y el actual interventor de la PSA, Marcelo Saín, fueron testigos calificados del debate parlamentario. La nueva norma adjudica a la Policía de Seguridad la facultad para vigilar las 57 estaciones aéreas del Sistema Aeroportuario Nacional. Treinta y tres de esas estaciones están concesionadas. Las competencias de la nueva fuerza superan la competencia de los aeropuertos y aeródromos y se extiende a todas los que ingresen a las instalaciones aeroportuarias. La nueva policía tiene competencias en la prevención y los delitos menores y también en el combate contra el narcotráfico y el terrorismo. El proyecto oficial otorga a la PSA funciones de policía aduanera, migratoria y sanitaria, siempre que no hubiera otra autoridad establecida.

Indagatorias en Rawson

Catorce militares comenzarán a declarar hoy en Rawson citados por el conjuez federal Luis López Salaberry, que investiga la causa por espionaje político en la base Almirante Zar de Trelew. "A mi parecer, se han realizado actividades de inteligencia interna prohibidas por la ley de Seguridad Interior", destacó el magistrado en el pedido de indagatoria. El primero en declarar será el militar que denunció el espionaje. Fuentes judiciales explicaron que se lo cita por cuestiones procesales. "Creemos que no es un arrepentido, pero el juez no lo sabe a priori", destacaron.

Entre los imputados que desfilarán hasta el 23 de junio se encuentran el ex director de Inteligencia Naval, contraalmirante Pablo Rossi; el contraalmirante Eduardo Avilés, el ex número tres de la Armada; el jefe de la Base Almirante Zar, Félix Medici, y el capitán de Navío Gustavo Ottogalli, actual subsecretario de Relaciones Institucionales de la Armada. Los imputados habían eludido una citación anterior, por lo que el juez remarcó que "se ordenará sus inmediatas detenciones" si vuelven a faltar.

DETUVIERON

Una

Por V. G.

No hay duda de que se trata de un hombre consecuente. Fue identificado como el secuestrador del primer desaparecido por razones políticas del país, el obrero metalúrgico y militante de la juventud peronista Felipe Vallese, apresado el 23 de agosto de 1962. Fue integrante de la Triple A y la última dictadura le ofreció la oportunidad para moverse como un pez en el agua. Actualmente está señalado como responsable de más de cien casos de privación ilegal de la libertad y torturas y de llevarse personalmente envuelta en una frazada a Clara Anahí Mariani, una beba de cinco meses que sigue desaparecida. Se llama Juan Fiorillo y estuvo libre hasta el martes, cuando fue arrestado por orden del juez Arnaldo Corazza. Ahora está preso en su casa.

Felipe Vallese fue secuestrado el 23 de agosto de 1962 en la calle Canalejas (actualmente Felipe Vallese), por una patota de la Unidad Regional de San Martín. Tenía 22 años y su cuerpo nunca apareció, aunque fue visto en la comisaría de San Martín y en Villa Lynch y se sabe que fue torturado.

Fiorillo tenía 31, era jefe de la Brigada de Servicios Externos de la Unidad Regional de San Martín y comenzó su carrera represiva como el primer desaparecedor de personas. Pero no es por este caso que fue detenido el martes, sino por el prontuario que acumuló durante la última dictadura, aunque en ese entonces sus acciones se tradujeron en felicitaciones en su legajo personal.

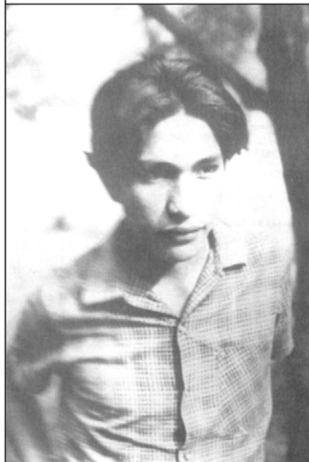
Fiorillo estuvo un tiempo detenido por el crimen de Vallese y al recuperar la libertad se integró en la Triple A. En enero de 1976 estaba destinado a la Dirección General de Investigaciones con el grado de comisario inspector, pero sólo dos meses después del golpe de Estado fue ascendido a jefe del Departamento de Coordinación General de esa repartición. Terminó convirtiéndose en mano derecha de Miguel Osvaldo Etchecolatz, que era su superior inmediato.

Entre 1977 y 1978 trabajó –primero como segundo jefe y después como titular– en la Unidad Regional de La Plata. Esa dependencia tenía a su cargo las comisarías de la zona, entre ellas la quinta de la capital bonaerense, donde funcionó un centro clandestino de detención. Pero más allá de su responsabilidad mediata en desapariciones y torturas, varios testimonios dan cuenta de la participación directa de Fiorillo en esos crímenes.

En el Juicio por la Verdad de La Plata, el policía Lino Ojeda aseguró que Fiorillo era el jefe del grupo de tareas que ingresaba y sacaba a los detenidos encapuchados en coches sin patentes y que tenía su oficina en esa misma dependencia. El ex chofer de Etchecolatz, Hugo Alberto Guallama –que actualmente está procesado–, envió una carta a la Justicia, que luego ratificó personalmente, en la que narró detalles sobre la participación de Fiorillo en el secuestro de Clara Anahí Mariani, de cinco meses. La niña, hija de Daniel Mariani y Diana Teruggi, desapareció el 24 de noviembre de 1976, luego de que un operativo de las fuerzas conjuntas atacara la casa de sus padres, donde funcionaba una imprenta clandestina.

RENE HUMBERTO CRUZ

Desaparecido el 1º de junio de 1977

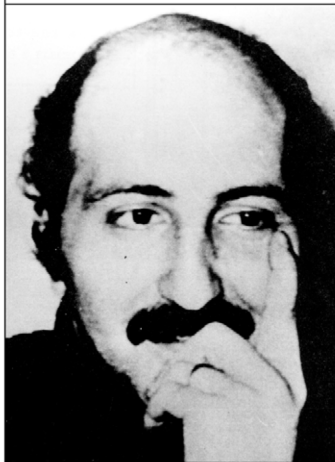


Tucho:
Nunca te fuiste
estás en el viento
y como una caricia
nos envolvés.
Escuchamos tu grito ¡justicia!
¡Presente ahora y siempre!
No perdonamos, no olvidamos, no nos reconciliamos

Tu madre, hermanos y sobrinos

ROBERTO JORGE SANTORO

Desaparecido el 01-06-1977



"y pido nada más que mi palabra
tenga el alma que pongo en cada cosa
al hombre le pido su ternura de hombre
a mi ser su centro y el combate"

A 29 años de tu desaparición forzada, te recordaremos entre amigos, compañeros y familiares en el antiguo edificio de la Escuela Técnica Nº 25, de donde te llevaron, sito en Saavedra 789, de Capital, a las 18.30 horas y pidiendo siempre juicio y castigo a los culpables.

Tu familia

AL POLICIA QUE SECUESTRO A FELIPE VALLESE

foja de servicios coherente

El comisario Juan Fiorillo fue arrestado el martes por su responsabilidad en secuestros y torturas de la comisaría quinta de La Plata. Estuvo implicado en el caso de Felipe Vallese. Está acusado de llevarse, en un operativo, a una beba que sigue desaparecida.



Diana Teruggi con su hija Clara Anahí Mariani, dos víctimas del policía Juan Fiorillo.
El militante de la juventud peronista Felipe Vallese fue secuestrado por el represor en 1962.

Diana Teruggi fue asesinada ese día; Daniel Mariani, que no estaba en la vivienda, unos meses después. Clara Anahí sobrevivió al ataque, pero hasta hoy no hay noticias acerca de su paradero. "Me informaron que duró el tiroteo entre cinco y seis horas, que a poco de iniciado se hizo presente el coronel (Ramón) Camps con su equipo de confianza (...) De los jefes superiores sé que estuvieron presentes Etchecolatz, González Conti, Forastiero y Fiorillo. De este último, de haber desaparecido una menor, sería el responsable, pues lo vieron cargar un bulto en su coche envuelto en una frazada", aseguró en su declaración Guallama.

Fiorillo también está involucrado en el homicidio de Edgardo Sajón. El ex policía Carlos Hours dijo en el Juicio a las Juntas que el comisario era uno de los hombres que estaba en la escuela Juan Vucetich cuando asesinaron al secretario de Prensa del dictador Alejandro Agustín Lanusse.

En septiembre del año pasado, el fiscal Sergio Franco, a cargo de la unidad especial que interviene en las causas del terrorismo de Estado en La Plata, solicitó la detención de Fiorillo. Este martes, el juez Arnaldo Corazza concretó el arresto. El represor, que era dueño de una agencia de seguridad privada que fue clausurada por el Ministerio de Seguridad de la provincia, fue apresado en su casa de Villa Adelina. Durmió una noche en la DDI de La Plata y luego volvió a su vivienda, ya que como tiene 74 años logró que se le concediera el beneficio del arresto domiciliario.



OPINION

Por Alejandro Incháurregui*

"¿Puede desaparecer una persona?"

Felipe Vallese desapareció a los 22 años, en el año 1962. Era obrero metalúrgico y delegado del establecimiento donde trabajaba, la fábrica TEA. Consecuencia casi obvia de ello, militaba en un grupo juvenil de la resistencia peronista. El 23 de agosto de ese año, junto a un grupo de militantes, fue secuestrado en Capital Federal por un grupo de la Unidad Regional de San Martín. Para entonces, no se pedía zona liberada: simplemente se operaba.

Luego del silencio inmediato, la versión sobre la desaparición de Vallese trasciende. El diario *El Mundo* publica el 25 de agosto el siguiente artículo, titulado "Como en Chicago": "Rarísimo el suceso en Flores Norte, que la policía dice ignorar. Frente al 1776 de Canalejas, a las 23.30 del jueves, un hombre fue secuestrado. Desde hacía varios días había autos 'sospechosos' en las inmediaciones. Una estanciera gris frente a aquel número, un Chevrolet verde en Canalejas y Donato Alvarez y un Fiat 1100 claro en Trelles y Canalejas. Dentro de ellos, varios hombres y otros en las inmediaciones de los coches. A la hora citada, el automóvil de Donato Alvarez hizo guiños con los focos señalando el avance del hombre. Le respondieron y todos convergieron sobre él. Se le echaron encima y lo golpearon. Y pese a que se aferró con manos y uñas al árbol que está frente al número señalado, lo llevaron a la estanciera gris que partió velozmente, con las puertas abiertas. Los gritos de desesperación que habían comenzado con la agresión poblaban la noche y atrajeron a todos los vecinos que, alarmados, dieron otro tono a la cuadra. Todos corrieron. Algunos quisieron acercarse, un hombre armado, pistola 45 en mano, los detuvo. 'Esto no es para ustedes, piénsenla si no quieren ligarla.' Y se tuvieron que ir, viendo, inermes, cómo en plena ciudad se raptaba un hombre".

Junto a Vallese, fueron secuestrados su hermano mayor Italo, Francisco R. Sánchez, Osvaldo Abdala, Elba R. de la Peña, Rosa Salas, Mercedes Cerviño de Adaro, Felipe Vallese (h) de 3 años de edad y dos niñas de 8 y 10 años, hijas de una de las detenidas. Todos fueron sometidos a las consabidas torturas mientras repiqueteaba la pregunta "¿Dónde está Rearte?". Como la emblemática pregunta "¿Dónde está Tanco?" de la Operación Masacre de 1956, a Vallese lo interrogaban por el militante de la Juventud Peronista Alberto Rearte. Su hermano Italo lo vio destrozado. En la golpiza, Vallese debe haber muerto y su cuerpo ocultado. Felipe Vallese nunca apareció, ni vivo ni muerto.

Las denuncias fueron masivas y desde el sindicalismo corrieron especialmente por cuenta de los dirigentes metalúrgicos Augusto T. Vandor y Rosendo García con el asesoramiento letrado del Dr. Fernando Torres.

Diez días después la evidencia y los testimonios de los detenidos luego blanqueados fueron aplastantes. La patota de la Unidad Regional de San Martín había estado comandada por el oficial principal Juan Fiorillo. El intento oficial de desmentir los sucesos se expresa en un comunicado formal del jefe de Policía Bonaerense que, releído luego de 40 años, suena como un lugar común: "Detenidos el 23 de agosto de 1962 en la localidad de José Ingenieros, partido de Tres de Febrero, por una comisión del servicio de calle de la Unidad Regional de San Martín, cumpliendo directivas de la superioridad para la prevención y represión de actividades subversivas y disolventes, al mando de Juan Fiorillo".

Así, la policía no incluía a Felipe Vallese entre los detenidos y quitaba la Capital Federal como escenario del crimen. Un impensado elogio a lo mejor de Vallese surge del mismo comunicado de la policía: "Los detenidos tenían abundante propaganda peronista-comunista, panfletos cuyos títulos decían 'Contra los préstamos del F.M.I. que atentan contra la soberanía del país' y 'No queremos préstamos que engorden a los enemigos del pueblo'. Firmados: Juventud Peronista".

Suceden las gestiones públicas y judiciales y no se esclarece la suerte corrida por Vallese. Diez meses después, en junio de 1963, La Fraternidad publica una solicitada reclamando por la aparición de Vallese. El gran título es premonitorio para la década siguiente: "¿Puede desaparecer una persona?". El final del texto, luego de reclamar enfáticamente por la aparición de Vallese, dice "medite quien lea este alegato: mañana puede tocarle 'desaparecer'".

El caso de Felipe Vallese es paradigmático por los elementos que lo componen: las consignas políticas que como militante reivindicaba, su condición de víctima de desaparición forzada e involuntaria, la impunidad de la Bonaerense, la aterradora precisión de quienes reclamaban por una desaparición y la infinita lucha por mantener la memoria del desaparecido.

La lucidez de Paco Urondo debe haber advertido todas las dramáticas aristas y matices que hacen a esta historia. Por eso su novela *Los pasos previos* incluye el caso Vallese. Sin saberlo, describió en él a otros miles que, como un eco, se repitieron interminablemente.

* *Fundador del Equipo Argentino de Antropología Forense.*

COMBUSTIBLES

Unas 4700 estaciones de servicio de todo el país suspendieron ayer entre las 17 y las 20 la venta de combustibles en reclamo de una recomposición de la rentabilidad de las bocas de expendio. "Si bien el reclamo es por una recomposición de la rentabilidad para los combustibles líquidos, las estaciones de GNC también están acompañando la medida", confirmó el titular de la Confederación de Entidades del Comercio de Hidrocarburos y Afines de la República Argentina (Cecha), Raúl Castellano. Los expendedores de combustibles líquidos piden un incremento de 18 centavos por cada litro vendido y consideran que "las petroleras deben ceder parte de sus ganancias para el margen de las estaciones que venden sus productos". Estos argumentan que mientras las petroleras incrementan fuertemente sus ganancias –por el precio internacional del crudo–, la rentabilidad de las estaciones de servicio que históricamente era del 12 por ciento, cayó hasta 7 por ciento.

Protestas docentes

Los docentes privados realizarán medidas de acción directa en reclamo de mejoras salariales para maestros y profesores. Así lo resolvió el sindicato del sector (Sadop) durante el Congreso Nacional realizado en la ciudad de Rosario con la presencia de más de mil delegados. El plan de acción, que busca la apertura de las negociaciones colectivas, se realizará en forma periódica y focalizada, y se organizarán, gradualmente, medidas de protesta como volanteadas, radios abiertas, asambleas, clases públicas y campañas de difusión.

Elecciones en UPCN

Andrés Rodríguez fue reelecto ayer secretario general de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN). Según datos oficiales, sufragó el 68 por ciento del padrón de 219 mil afiliados en apoyo de la lista nacional de unidad Azul y Blanca. Rodríguez es consejero gremial del PJ capital, distrito que lo encuentra aliado al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El sindicalista neokirchnerista fue quien aportó nutridas columnas al reciente acto del 25 de Mayo y acaba de lograr un aumento salarial del 19 por ciento para sus afiliados, acuerdo que fue homologado ayer a través de dos decretos.

Muestra en La Plata

La Secretaría de Cultura de la Nación, la Dirección de Cultura de La Plata y el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires inaugurarán hoy a las 19 en el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, en La Plata, la muestra *Memoria 1976-2006. A 30 años del golpe de Estado*, con obras de Carlos Alonso y León Ferrari, entre otros. Se podrá ver hasta el 25 de junio.


Leonardo García

JUAN MARTIN GUEVARA, EX PRESO POLITICO

"Ser hermano del Che nunca fue neutral"

El hermano menor del Che estuvo ocho años preso durante la dictadura y, en su caso, la Secretaría de Derechos Humanos amplió el beneficio de la indemnización. "Dos veces tirotearon mi casa y una vez pusieron una bomba", dice el Tin Guevara.

Por Victoria Ginzberg

"Ser el hermano del Che es una parte mía: en dos oportunidades tirotearon y ametrallaron mi casa, una vez pusieron una bomba. No era algo más, algo que no importaba. Ni siquiera era algo muy divertido. No era como ser el hermano de Soledad y salir a revolear el poncho", dice Juan Martín Guevara, que mantiene un riguroso perfil bajo y que será recordado como el Tin por el que preguntaba el mítico jefe guerrillero en las cartas que escribía a su madre. El hombre estuvo ocho años en diferentes cárceles del país y recibió la indemnización que le correspondía por haber sido preso político. Su caso abrió un camino, ya que no sólo fue resarcido por el tiempo que estuvo a disposición del Poder Ejecutivo Nacional (PEN), sino también por el período que pasó detenido luego de ser condenado por la Justicia Federal.

La ley de indemnización de presos políticos establece que son beneficiarios quienes estuvieron a disposición del Poder Ejecutivo nacional o de tribunales militares. Guevara, que fue arrestado en marzo de 1975, fue un "preso PEN" hasta el 6 de marzo de 1979. Desde ese día, hasta que consiguió la libertad condicional, el 10 de marzo de 1983, quedó detenido por decisión de la Justicia, que lo condenó en base a la ley 20.840. Esa norma, sancionada en 1974, castigaba las "actividades subversivas en todas sus manifestaciones". Ahora, explica su abogado, Tomás Ojea Quintana, se reconoce con status de perseguidos políticos a quienes fueron juzgados en virtud de esa ley, aunque no hayan estado a disposición del PEN.

Cuando salió de la cárcel, Juan Martín, militante del Frente Antiimperialista por el Socialismo, tenía 26 pesos y un pasaje Trelew-Buenos Aires-Rosario. Con el tiempo rearmó su vida y ahora tiene una tienda de habanos, vinos y exquisiteces en Las Cañitas. Allí habla con **Página/12** de sus días como prisionero, de Cuba y de los recuerdos que lo unen a su hermano.

> **Bicho:** *"Eso me jugó a favor o en contra. Nunca era neutral. A veces, como era el bicho raro, me trataban más o menos bien. Pero no muchos sabían".*

–¿Cómo era la vida cotidiana en la cárcel? ¿Cómo se organizaban?

–Hubo etapas de mayor violencia, mayores restricciones, de más golpes, más torturas. Uno nunca sabe cómo quedó o cómo estaría si no hubiera pasado, pero la organización fue lo que hizo que pudiéramos llegar a la democracia teniendo valoraciones positivas, incluso pudiendo haber sacado enseñanzas y cosas que uno incorporó a la etapa de preso. Fue la organización la que lo logró, no la organización previa, que era imposible reflejar en la cárcel, sino una nueva organización en la que había parte de lo que traías como experiencia. La organización te permitía sobrevivir mentalmente, emocionalmente, en tu manera de pensar, de ser, tu cultura.

–¿Puede explicarlo con algún hecho concreto?

–Nunca pudieron impedir que nos comunicáramos. Nos escribíamos entre nosotros. La cárcel de Sierra Chica tenía esta forma (extiende la palma de la mano en la mesa con los dedos separados), tenía doce pabellones. El pabellón 12 era el de castigo, que estaba absolutamente separado, aislado. Los otros tenían un patio en el medio. Durante un tiempo nos permitían salir sólo tres veces por semana. No podíamos caminar en grupos de más de tantos, no podíamos acercarnos a la ventana. Cuando algo no funcionaba como ellos querían, al pabellón 12. Hacían requisas a cualquier hora, entraban y revolvían todo, te pateaban, te echaban agua fría. En un fin de año entran a un grupo de celdas, no me acuerdo si era 24 o 31 de diciembre, del pabellón que estaba más cerca del pabellón 12 –que era de los que estábamos destinados a ser fritos en primer lugar–, y encuentran pan dulce, cosas de fin de año y se ponen locos. Esas cosas nunca las pudieron parar.

–¿Y cómo hicieron para tener esas cosas?

–No te lo voy a decir porque a lo mejor en algún tiempo alguno va a necesitar algún pan dulce, y Sierra Chica sigue existiendo.

–¿Cómo se enteraban de lo que pasaba afuera?

–En el '75 teníamos radio, diario, visitas. Desde el golpe para adelante dejamos de tener visitas, diarios. Empezamos a no salir a recreo. Debo haber estado en total tres años y medio en celdas solitarias. A veces pasaba hasta seis meses en la celda de castigo. No teníamos noción ninguna de lo que estaba pasando, no fuera de la cárcel, sino en el pasillo. El objetivo era rechiflarte, que te volvieras loco.

–¿Cuándo se enteran de las desapariciones, la masividad de la represión?

–De la masividad mucho después. Sabíamos de los secuestros porque muchos de los que llegaban en el último tiempo venían secuestrados. Era evidente que había algunos que pasaban a ser presos, otros los liberaban y otros no se sabía. Más adelante, cuando desaparecen familiares directos de los que estábamos presos, ya íbamos teniendo noción de que la represión se hacía cada vez más profunda y más extensa. Y de que uno de los métodos que existía era tomar a una persona y no aparecía. En Sierra Chica hubo dos desapariciones de familiares.

–¿Los guardias y oficiales sabían que era hermano del Che?

–Eso me jugó a favor o en contra. Nunca era neutral. A veces, como era el bicho raro, me trataban más o menos bien. Pero no muchos sabían. En Sierra Chica teníamos un número, yo era 449. Durante años fui el 449.

–¿Y cómo jugó su apellido durante la militancia?

–Yo fui hermano del Che siempre, pero en determinadas circunstancias era cualquiera y además no se sabía de quién era hermano ni cuántos hermanos tenía. Uno de los oficiales que me interroga sí, directamente, se empieza a meter con el parentesco. Me acuerdo, creo que era un mayor, que decía "'que lástima que agarró para el lado que agarró, porque ese tipo sí valía". Me comentaba cosas para demostrar que sabía, que había leído.

–Pero había como un respeto...

–Había un respeto a través mío a la imagen, la figura. Y los que te fajaban también. Sin duda, porque si no, no te diferenciarían.

–¿Y cómo llevaba la diferenciación?

–Nosotros le llamábamos poner cara de candado, cara de nada. Porque no sabías qué podía pasar. Como cuando nos preguntaban "¿Leíste tal libro?" No. "¿Vos hacés gimnasia?" No. "Pero vos no hacés nada", decían. Me acuerdo de una vez en que estaba con otro preso al que le preguntaban si era montonero. "No, yo soy peronista", decía. Le insistían y él seguía con que era peronista. Entonces me preguntan a mí "¿vos sos del PRT?" "No, yo soy socialista", dije. Es que si ése era peronista, yo era socialista. Pero en todas las oportunidades en que saltaba que yo era hermano del Che, venían a ver.

–¿Le molesta que lo identifiquen como el hermano de...?

–Desde el año '56, '57 paso a ser, además de Juan Martín Guevara, hermano de Ernesto Guevara y después de El Che. Es una parte mía, está incorporado. Yo tenía quince años cuando fui a Cuba. Llegué el 6 de enero del '59, cinco días después del triunfo de la revolución. Fidel todavía no había entrado en La Habana. En el período anterior, estábamos siempre alerta de las noticias que llegaban. En cinco oportunidades a mi hermano lo publicaron como muerto en los diarios. Siempre estábamos a la espera de una esquela que dijera que no. Y llegaban. En mi casa en dos oportunidades tirotearon y ametrallaron, una vez pusieron una bomba. No era algo más, algo que no importaba. Ni siquiera era algo muy divertido. No era como ser el hermano de Soledad y salir a revolear el poncho. Era un tema. Recibíamos llamadas telefónicas.

–¿A Cuba fue sólo de visita?

–Fui como un familiar. Hacía años que no lo veíamos. Estuve dos meses y algo. Justo en la época de verano. Se ve que ellos decidieron hacerlo en enero para que no faltara al colegio.

–¿Qué relación tiene hoy con Cuba?

–Trabajé muchos años con libros de Cuba. Y en la Feria del Libro ponía el stand de Cuba. Viajaba bastante. Después, por razones económicas, fui acercándome al habano. Hasta que puse una distribuidora. Pero Cuba, más allá de lo que políticamente pueda tener de cercano, para mí es algo mucho más importante que eso: amigos, familia, es un segundo hogar, es un lugar familiar. Conozco Cuba de un lado al otro y la he ido viendo del '59 a hoy.

–¿Y cómo era Cuba el 6 de enero del '59?

–Era algo muy impactante. Era impactante desde una cuestión personal, familiar e histórica. Había cosas sorprendentes. Yo me encontré con gente de mi edad o un año más que eran capitanes del ejército rebelde con responsabilidades. Además estaba mi hermano. En nuestra familia el trato nunca fue formal, y de pronto encontrar una persona... primero militar, con orden y mando, es decir que había que cuadrarse; segundo, con un poder de atracción sobre los demás increíble. Y a la vez seguía siendo mi hermano. Cuando estábamos juntos, seguíamos con las mismas jodas y los códigos de antes. Pero había un cambio sustancial.

> **Soledad:** *"No era algo más, que no importaba. Ni siquiera era algo divertido. No era como ser el hermano de Soledad y salir a revolear el poncho".*

–Se lo tengo que preguntar, ¿cómo es encontrar a un hermano en banderas, remeras?

–Eso ya es otra historia. Tuve experiencias con gente en la montaña que me contaba anécdotas y me doy cuenta de que vivió con él. Es distinta la emoción de ver a una persona que se pone a llorar porque tiene recuerdos muy concretos, a ver algo que puede ser muy superficial, que puede ser los Bee Gees, la lengua afuera de los Stones o El Che. Obviamente que también es una forma de estandarizarlo o banalizarlo. Vos podés hablar del guerrillero, del estadista o del médico. Se puede hablar de lo que dijo, hizo o del que dejó cargos importantes y entregó su vida. Vos podés separar, pero cuando lo juntás se te genera un problema. Si juntás todo el personaje se problematiza. Lo complejo es ver cómo se toma la figura.

SIETE EMPLEADOS DE MCDONALD'S, A FAVOR DE CASTELLS

El juicio de la cajita feliz

El líder piquetero está acusado de extorsión a un local de la cadena de comidas rápidas. El personal que declaró en la primera audiencia dijo que no fue intimidado ni agredido por manifestantes.

"Esto fue un papelón del Gobierno", sintetizó el dirigente piquetero Raúl Castells en el comienzo del juicio oral por la presunta extorsión a un local de McDonald's, luego de que pidiera 50 mil "cajitas felices" en una protesta en 2004. Los directivos y empleados de la cadena de comidas rápidas, que declararon ayer, no formularon ninguna acusación contra él. El dirigente, vestido con un poncho rojo, habló largamente de pie en el estrado. Los magistrados lo invitaron a sentarse, pero les retrucó: "Prefiero hablar parado porque ahí se sientan los acusados y nosotros somos acusadores". El proceso continuará hoy; el lunes próximo serán los alegatos y luego se dictará el veredicto.

Los siete empleados de McDonald's que presentó la fiscalía declararon que los manifestantes no ingresaron al local, ni los intimidaron, ni los agredieron. "Nunca entramos en tratativas para satisfacer el pedido. El reclamo era público, hacia la gente, pero nunca se materializó en una entrevista y menos en una promesa de nuestra parte", destacó el entonces director de Comunicaciones de Arcos Dorados, Orlando Molaro. Luego se proyectó un video donde se veía a Castells hablando por un megáfono y pidiendo que se levantase la asamblea porque McDonald's había propuesto un encuentro en otro sitio. Molaro interpretó que la decisión se debió a que había llegado al lugar el fiscal Martín Niklison.

La falta de acusaciones despertó sorpresa en la audiencia, aunque la empresa no es querellante en la causa, que es impulsada por el fiscal Diego Nicholson. En el expediente, incluso figura una carta de los directivos de McDonald's en la que ratifican que no fueron presionados para entregar viandas durante la manifestación de diciembre de 2004. Frente a esto, el abogado de Castells, el penalista Miguel Angel Pierri, desistió de los testigos propuestos para hoy –por lo que sólo declararán dos policías que estuvieron ese día– y el líder piquetero acusó al Gobierno de haber "apretado" a la empresa para que declarase en su contra. "Aclararon que no fueron amenazados, ni extorsionados", insistió Castells, quien consideró que el juicio está "armado por no ser oficialistas".

El líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) también destacó que "no me merecen ninguna confianza" los integrantes del Tribunal Oral número 6: Guillermo Yacobucci, Leonardo de Martini y Ricardo Rongo. Castells negó que hubiera cometido extorsión y aclaró que "pedimos comida para los chicos pobres, que se mueren de hambre". "Igual nos presentaremos el año próximo como candidatos a presidente para enfrentar al mismísimo (presidente Néstor) Kirchner", se envalentonó. Con las habituales pecheras amarillas y al son de los bombos y redoblantes, un grupo de militantes del MIJD se concentró en Plaza Lavalle para "hacerle el aguante".

La protesta por la que se lo juzga se produjo el 9 de diciembre de 2004, en la puerta del local de McDonald's que se encuentra frente al Obelisco.

El juicio oral que comenzó hoy debía haber empezado en diciembre del año pasado, pero se retrasó porque el líder piquetero cambió de abogado a último momento. En esa oportunidad, Castells acusó al juez Yacobucci de ser "de derecha" y se consideró "un socialista de toda la vida, incapaz de recibir un juicio justo". Ayer, en cambio, se mostró exultante por las declaraciones de los empleados de McDonald's. "Podemos decir prácticamente que este juicio se acabó, porque hasta los que parecía que nos iban a acusar, terminaron favoreciéndonos", concluyó.

DyN



Raúl Castells, con el abogado Miguel Angel Pierri, en el primer día del juicio en su contra.
"Hablo parado porque ahí se sientan los acusados y nosotros somos acusadores", dijo.

Por la reincorporación

Como parte de la campaña por la reincorporación de la empleada de Pepsico Estela Macaroff, despedida por reclamar por enfermedades laborales, sus compañeros organizaron ayer una conferencia de prensa en el hotel Bauen de la que participaron diversas personalidades, como el escritor Osvaldo Bayer y los diputados nacionales Héctor Recalde, Delia Bisutti, Diana Conti, representantes de la CTA y organismos de derechos humanos. Junto a Macaroff fue parte de la presentación Catalina Balaguer, trabajadora también discriminada por esta multinacional y posteriormente reincorporada por un fallo a su favor que acaba de ser ratificado por la Corte Suprema.

LA CORTE RESPALDO A LA OFICINA ANTICORRUPCION

Rechazo supremo a Gostanian

Por Irina Hauser

Por primera vez la Corte Suprema reconoció la facultad de la Oficina Anticorrupción (OA) de actuar como querellante e impulsar investigaciones penales contra funcionarios públicos actuales o anteriores. Lo hizo al rechazar un planteo presentado por el ex titular de la Casa de la Moneda Armando Gostanian, en una causa en la que es investigado por supuesto enriquecimiento ilícito, al igual que el ex secretario privado de Carlos Menem Ramón Hernández el ex jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, Eduardo Menem y Zulemita, entre otros.

En sus intentos por frenar el avance de la causa, Gostanian planteó que la OA, el organismo que lo denunció, "es una dependencia más del Poder Ejecutivo, con lo que carece de imparcialidad e independencia". "Ejerce sus atribuciones en un marco de discrecionalidad política", señaló a través de sus defensores, y pidió que declare la inconstitucionalidad de las normas que le dan la potestad de actuar como querellante e impulsar, de ese modo, los expedientes penales. También argumentó que no había razón para que el organismo lo investigara ya que él fue funcionario antes de su creación, al comienzo del gobierno de Fernando de la Rúa. Todas las actuaciones, esgrimió, deberían considerarse nulas.

Los reclamos de Gostanian ya habían sido rechazados por el juez Norberto Oyarbide, la Cámara Federal y la Cámara de Casación Penal. El tema finalmente llegó al alto tribunal, que lo resolvió esta semana. Los ministros Enrique Petracchi, Elena Highton de Nolasco, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni, Ricardo Lorenzetti y Carmen Argibay (con un voto diferenciado) se pronunciaron contra el pedido de Gostanian.

El tribunal invocó los mismos argumentos que esgrimió, al dictaminar, la Procuración General de la Nación. "Parece legítimo que el Estado incoe contra el supuesto autor de acciones penales y civiles, y por lo tanto se constituya en parte del proceso", dice el fallo. "Separar en estas causas al ente oficial que actúa como querellante sería poner en mejor condición al funcionario que, abusando de tal calidad cometió supuestos delitos contra la administración pública, que a los particulares que soportan la intervención conjunta de dos acusadores", afirma. Incluso destaca que, tal como funciona, la OA –actualmente conducida por Abel Fleitas– "cumple estrictamente con los fines y objetivos de la Convención Interamericana contra la Corrupción".

En relación con el patrimonio de Gostanian, la OA había calculado que aumentó casi en un dos mil por ciento mientras fue funcionario en el gobierno menemista. Tanto él como los demás imputados habían recibido un sobreseimiento por parte del juez Oyarbide, que consideró que la causa prescribió, pero esa medida está actualmente bajo revisión de la Cámara.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Discrecionalidad

Jorge Fontevecchia denunció ayer ante la Justicia que el gobierno nacional no coloca avisos en sus revistas *Fortuna*, *Perfil* y *Noticias*. Lo mismo hizo en la década pasada el gobierno del ex presidente Carlos Menem con este diario, que también pidió el amparo de la Justicia.

Las cámaras de propietarios de medios pretenden que la asignación sea proporcional al tiraje de cada uno, con lo cual el Estado obraría en refuerzo de la posición de quienes dominan el mercado. El Gobierno responde que la publicidad oficial es una porción mínima de la pauta publicitaria total y que la distribuye de manera de reforzar el pluralismo e impedir la desaparición de pequeños medios, sobre todo del interior, que de otro modo no podrían sobrevivir.

Son dos lógicas contrapuestas y opinables. Mi preferencia personal se inclina por la segunda.

En estos tres años, el presidente Néstor Kirchner ha sido acusado por no conceder conferencias de prensa o polemizar con medios y periodistas, tanto por sus artículos sobre el presente como por su conducta en el pasado. Ninguna de esas conductas menoscaba la libertad de expresión o de prensa, sólo suma una voz más a la polifonía de las voces que llegan a la sociedad. La prensa no tiene por qué quedar excluida del debate público. Lo contrario sería un privilegio indebido. Quienes informamos y opinamos sobre todo y sobre todos debemos estar expuestos también a la información y a la opinión sobre nosotros.

Pero lo que no encuentra justificación alguna es la exclusión lisa y llana de una editorial o de un medio, porque su cobertura disguste al Gobierno. La ausencia de un criterio explícito para la distribución de la publicidad oficial deja librada esa pauta al antojo de los funcionarios de turno, que no pueden disponer de dineros públicos como si fueran propios. Las revistas de la editorial Perfil merecen el amparo de la Justicia contra esta discriminación.

Rolando Andrade



"Fui designado con 18 votos... La universidad no puede seguir al garete", dijo Aníbal Franco.
Anoche mantuvo una reunión en Educación con Osvaldo Devries, subsecretario de Planeamiento.

"Mi intención es juntarme a dialogar con todos"

Ex decano de Veterinarias, Aníbal Franco sostuvo ante **Página/12** que su elección como vicerrector fue válida. Se propone recibir a los diversos sectores de la UBA para "restañar las heridas".

Por J. L.

"La universidad no puede seguir al garete", dice Aníbal Franco e insiste en la necesidad de "poner en funcionamiento" a la UBA, envuelta en una grave crisis institucional, sin autoridad electa desde principios de mayo. Peronista y fundador del Grupo Calafate, Franco fue elegido vicerrector de la UBA en una cuestionada sesión del Consejo Superior. Sostiene que su elección fue válida y plantea esperar hasta el miércoles 21 para definir la fecha de una nueva convocatoria a la asamblea que debe designar rector.

–Un grupo importante de decanos y consejeros cree que su elección fue ilegítima.

–Hubo un documento firmado por 25 de los 28 consejeros en que se acordaba tratar un orden del día que incluía la situación de los sumarios a no docentes, la reforma del estatuto y la elección del vicerrector. Se supone que cuando uno firma un orden del día es para tratarlo. En la sesión se empezó a tratar el temario, después se pasó a un cuarto intermedio y se acordaron los primeros dos puntos. Hubo una larga discusión sobre el tercero y, en un momento, el decano Boveris retomó la sesión, alguien propuso mi nombre y se pasó a votar. Fui designado con 18 votos y creo que, con otro trámite, se podría haber sumado el voto de algún otro decano. La universidad no puede seguir al garete, sin tratar una cantidad de temas postergados, como la administración del presupuesto.

–¿Cuál será el objetivo de su gestión a cargo de la UBA?

–Mi intención es juntarme a dialogar con todos los grupos que estén dispuestos a hacerlo y tratar de restañar las heridas que pueden haber quedado. Estos primeros días voy a interiorizarme de una cantidad de problemas de la universidad, muchas cosas rutinarias que están atrasadas después de dos meses y pico de inacción. En lo inmediato, quiero que funcionen las comisiones del Consejo, me gustaría que puedan reunirse el miércoles que viene y que el siguiente pueda sesionar el Consejo al solo efecto de tratar los despachos de las comisiones. Para la semana posterior dejaría la reunión para fijar la fecha de la asamblea universitaria.

–¿Cuándo cree que se podría elegir rector?

–Mi rol como vicerrector a cargo de la UBA es provisorio. Tengo ahora las atribuciones del rector, pero como un mecanismo para evitar la acefalía. Con respecto al plazo para hacer la elección, es algo que quiero hablar con todos los sectores para ver cuándo es el momento más apropiado. Algunos creen que habría que hacerlo rápido, otros prefieren esperar unos dos meses. Se hará lo que decida el Consejo Superior. Cada paso que voy a dar quiero hablarlo. Eso no quiere decir que todos vayan a estar de acuerdo, pero voy a tratar de ser lo más ecuánime posible.

–¿Cómo y en qué plazo se abordará el proceso de reforma estatutaria?

–Se aprobó crear una comisión integrada por decanos y consejeros de todos los claustros para que se encargue de velar porque las propuestas se preparen cuanto antes. La discusión sobre el estatuto es importante porque tendría un doble efecto. Primero, tratar los ajustes y agregados que se consideren necesarios. Y segundo, un efecto movilizador para que la comunidad universitaria se involucre en los problemas y el futuro de la UBA.

–¿De qué trató la reunión que mantuvo (*anoche*) en el Ministerio de Educación?

–Fue una reunión informal. Como vicerrector electo, estoy pidiendo una entrevista con el ministro Daniel Filmus para plantear varios temas, como las leyes educativas, mi incorporación al CIN y la situación presupuestaria de la UBA: hoy no hay fondos para terminar el año.

LA MAYORIA DEL CONSEJO DE LA UBA NOMBRO AL NUEVO VICERRECTOR

Una elección que no todos avalan

Por Javier Lorca

El bloque que postulaba a Alterini eligió al peronista Aníbal Franco como vicerrector para hacerse cargo de la UBA. Pero la FUBA y cinco decanos consideraron ilegítima la designación.

En una caótica sesión cuya legitimidad está en duda, los consejeros del bloque mayoritario nombraron ayer a Aníbal Franco como nuevo vicerrector de la Universidad de Buenos Aires. La elección se produjo en una reunión realizada a puertas cerradas, sin público ni prensa como testigos, justo cuando agrupaciones estudiantiles de izquierda irrumpían en la circunstancial sala de reunión. Según los decanos y consejeros vinculados con el bloque de radicales, peronistas y aliados, la designación del vicerrector "fue legal" y contó con el voto favorable de 18 consejeros sobre un total de 28, incluidos los decanos de Derecho, Económicas, Psicología, Veterinarias, Farmacia, Odontología, Medicina e Ingeniería. Para ellos, la elección de Franco permite iniciar una transición para superar la crisis institucional que ya lleva casi dos meses, mientras se espera para elegir al rector. Pero la salida no parece sencilla: la designación del vicerrector fue desconocida por un importante grupo de decanos y consejeros de diferentes sectores, además de la FUBA. "Lo ocurrido ha quebrado a la universidad. No se nos permitió hacer absolutamente nada por la resolución casi clandestina que pretenden haber adoptado. Algunos no estábamos siquiera sentados, ninguno de nosotros votó. Nuestra presencia intentará ser usada para convalidar una actitud vergonzante para quienes se arrogan como autoridades de la UBA", señalaron mediante un comunicado los decanos de Ciencias Sociales, Arquitectura, Filosofía y Letras, Exactas y Agronomía, junto a tres consejeros superiores (*ver "Han dañado..."*).

Rolando Andrade



Tras la protesta estudiantil, el Consejo Superior sesionó a puertas cerradas y sin público.
Se informó que Franco recibió 18 votos sobre un total de 28. Varios consejeros negaron la votación.

A las 9, cuando debía comenzar la sesión del Consejo Superior, el salón del primer piso del rectorado ya estaba repleto. Faltaban algunos consejeros y decanos, pero alrededor de sus asientos había numerosos alumnos, con banderas y carteles, y también unos cuantos gremialistas no docentes, una suerte de custodia para la dirigencia del sindicato del personal de la UBA (Apuba). Tenso, el clima anticipaba lo que pronto pasaría. Alberto Boveris, decano a cargo del rectorado, abrió la sesión y abordó el primer punto del temario. Leyó un informe sobre el estado de los sumarios iniciados para deslindar responsabilidades en los hechos de violencia acaecidos en la entrada de la Facultad de Medicina, cuando alumnos resultaron lastimados por delegados de Apuba. En medio del creciente bullicio, Boveris leyó que se convocaba a las autoridades de la FUBA a testificar qué había pasado aquel día y quiso concluir el asunto dando por informados a los consejeros.

"¡Suspensión, suspensión!", gritaron los estudiantes, exigiendo que los no docentes identificados como agresores sean separados de sus cargos. Los alumnos que estaban sentados en medio de la sala, dentro del óvalo que formaba la disposición del Consejo, se pararon y con sus banderas impidieron la continuidad de la sesión, que apenas llevaba un cuarto de hora. "Se va a acabar, se va a acabar, la burocracia sindical." A los gritos y cantos se sumaron esta vez bombos y cornetas. Las dedicatorias de los cantitos apuntaron al ministro de Educación, Daniel Filmus, y al decano de Derecho, Atilio Alterini, ex candidato a rector por el bloque mayoritario. No eran todavía las 9.20 cuando Boveris dispuso un cuarto intermedio y todos los consejeros dejaron el salón y se refugiaron en el encierro de una sala contigua. Allí, una reunión informal del Consejo se extendió durante casi cuatro horas. ¿Qué pasó adentro? Las versiones coinciden hasta el momento de la votación, de ahí en más, se oponen.

"Después de una larga discusión se llegó a un acuerdo respecto del punto referido a los no docentes y a la creación de una comisión para debatir la reforma del estatuto –contó a este diario Edgardo Decaminada, graduado de Veterinarias–. Pero los estudiantes de FUBA no querían que se eligiera al vicerrector." Así justificó la postura Agustín Vanella, consejero alumno: "Nos parece que la elección de autoridades debe hacerse después de la reforma de los estatutos. Nos dijeron que la elección del vicerrector era necesaria para fortalecer la institución y no es cierto. Al contrario, querer salir de la crisis con este atropello es empeorar la situación".

Los puntos consensuados fueron los siguientes: (1) "Conformar una comisión transitoria de estudio para la revisión del estatuto universitario, integrada por tres decanos, tres consejeros por claustro (profesores, graduados y estudiantes) y un representante no docente"; y (2) "Hacer expreso el más enérgico repudio a los hechos de violencia ocurridos el 2 de mayo y encomendar a quien estatutariamente ocupe el despacho de los asuntos del rectorado de la UBA que adopte las medidas del caso para que los trámites sumariales se desarrollen con la celeridad y eficiencia que el caso amerita".

Discusiones subían y bajaban de tono, chicanas y agresiones verbales se prodigaban, en especial entre los graduados radicales y los alumnos de izquierda, y de pronto el decano Boveris llamó a votar aquellos puntos y la elección del vicerrector. Martín Marcos, consejero profesor, propuso a Aníbal Franco y ahí se desmadró la escena. Los estudiantes que, desde afuera, habían rodeado la sala lograron entrar por diversas puertas. Hubo gritos y forcejeos, empujones y, según se denunció en forma cruzada, hasta quienes lanzaron gas pimienta. Para el bloque de mayoría se llegó a votar la totalidad de los puntos. Para los diversos grupos en minoría, no sólo no hubo votación, sino que ni siquiera quedó claro que la sesión se hubiera reanudado formalmente. "Se llegó a votar, yo levanté el brazo pero no alcancé a ver cuánta gente votaba. Reconozco que no fue lo prolijo que hubiéramos deseado, pero fue lo que se pudo lograr", contó a este diario el decano de Medicina, Alfredo Buzzi. "Es una pena que haya terminado así, porque fue la primera mesa donde de los diferentes sectores, incluso los más duros, se pudieron escuchar –dijo a **Página/12** Felicitas Elías, consejera docente y quien ofició como secretaria de la reunión–. La votación no se dio en las condiciones adecuadas y no podemos reconocer la elección del vicerrector. Van a tener que buscar una solución de mediación, es la única salida posible."

"Han dañado la universidad"

Los decanos Federico Schuster (Sociales), Jorge Aliaga (Exactas), Hugo Trinchero (Filosofía), Jaime Sorín (Arquitectura) y Lorenzo Basso (Agronomía) y los consejeros Felicitas Elías (minoría profesores), Flavia Bonomo (minoría graduados) y Adolfo Kindgard (mayoría alumnos) repudiaron "la maniobra" que proclamó "antirreglamentariamente a Aníbal Franco como vicerrector". La declaración detalla la discusión mantenida a puertas cerradas y continúa: "Cuando las negociaciones se estancaron, los estudiantes que se encontraban en el salón contiguo intentaron entrar por la fuerza, lo que finalmente lograron. En determinado momento, que no podemos precisar en forma exacta y en el que varios de nosotros aún estábamos de pie, o fuera de la sala, el decano Alberto Boveris declaró –sin cambiar el lugar físico de la reunión ni haber pedido consentimiento de los presentes– reabierta la sesión, sin audio (detalle importante considerando los gritos en las salas contiguas), sin grabación y sin declarar secreta la sesión... En una maniobra inconcebible, violando todos los reglamentos de la UBA, un grupo de consejeros manifestó que ya se habían votado la totalidad de los puntos y a Aníbal Franco como vicerrector. Lo ocurrido ha quebrado a la universidad... Tampoco ocurrió una votación regular y legítima para que Franco pueda decir que es vicerrector. Nadie está en condiciones de decir cuántos votos ha obtenido y ningún acta hecha a posteriori podrá enmendar la incalificable acción cometida. Han dañado gravemente la universidad... Invitamos a los consejeros superiores a que –por preservación de la UBA– reconsideren. La Nación y los anales de la historia esperan un gesto a la altura de las circunstancias".

La FUBA denuncia

"La supuesta elección del vicerrector fue una truchada impresentable, un mamarracho ilegal e ilegítimo", dijo María Damasseno, copresidenta de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), en diálogo con **Página/12**.

"Vamos a iniciar acciones legales para impugnar la sesión y que se detenga este atropello." El frente de agrupaciones de izquierda que conduce la FUBA –con el PO, el MST y la CEPA (PCR) a la cabeza– resolvió anoche, en una reunión de centros estudiantiles, realizar una marcha el próximo miércoles, desde Plaza Houssay hasta el rectorado de la UBA, pasando antes por el Ministerio de Educación. "El Gobierno es responsable de lo que pasó hoy (*por ayer*), porque dio señales para que la crisis se resolviera de algún modo y porque Franco es la pata peronista del bloque alterinista", dijo Damasseno. La movilización se enmarcará en una jornada nacional por la democratización y el aumento del presupuesto educativo.

SUPERAVIT

La balanza comercial registró en abril un superávit de 1266 millones de dólares, superior a los 1162 millones del mismo mes del año anterior, según informó ayer el Indec. La mejora se debió a un incremento interanual del 8 por ciento en las exportaciones, que llegaron a 3813 millones de dólares, por encima del 7 por ciento que avanzaron las importaciones, que sumaron 2547 millones. En lo referente a las ventas, el incremento se explicó tanto por el aumento de las cantidades como de los precios. Salvo en el caso de los combustibles, donde el aumento del 29 por ciento en los precios compensó la caída del 15 por ciento en las cantidades, y en las Manufacturas de Origen Agropecuario, donde un aumento del 11 por ciento en las cantidades vendidas sopesó la baja del 2 por ciento en precios.

Brasil pide por el trigo

Abitrigo, la asociación que nuclea a los molinos brasileños, reiteró ayer la solicitud de la derogación del arancel del 10,5 por ciento vigente para el trigo importado desde países no pertenecientes al Mercosur. De acuerdo con cálculos realizados por la entidad, una de las alternativas para compensar las menores compras a la Argentina sería adquirir el grano canadiense que, sin pagar arancel, sería sólo 15 por ciento más caro que el argentino. Las exportaciones locales del cereal están cerradas de hecho por el compromiso de las exportadoras asumido ante el Gobierno y un valor índice artificialmente elevado, fijado por la Secretaría de Agricultura para evitar cualquier transgresión a ese compromiso. De ese modo, el Gobierno buscó evitar que la falta de trigo provocara un aumento en el pan y la harina.

Con el salario es más difícil subir al boom de los electrodomésticos

A un asalariado en blanco le cuesta un 40 por ciento más adquirir un electrodoméstico en relación con el período del 1 a 1.

Por Claudio Zlotnik

Lo saben quienes, a pocos días del Mundial, decidieron darse el gusto y se compraron un televisor común o un plasma. También aquellos que, por fin, dieron de baja a la oxidada heladera para cambiarla por una nueva o quienes le pusieron el ojo al lavavajilla. Para un asalariado en blanco, comprar un electrodoméstico cuesta en la actualidad un 40 por ciento más que durante la convertibilidad. O, lo que es lo mismo, el salario rinde un 40 por ciento menos en las tiendas que despachan esos productos.

El retroceso del poder adquisitivo no se limita a los electrodomésticos. La misma tendencia existe en el sector automotor. Allí también los sueldos rinden menos que durante el uno a uno. La investigación realizada por Leonardo Bleger, economista jefe del Banco Credicoop, deja un lugar para el optimismo: el poder de compra de bienes durables de los asalariados se viene recuperando. En el año 2002, en el peor momento de la crisis, era la mitad de lo que es en la actualidad.

Hay un dato que parece contradecir esa situación: a pesar de la retracción del poder adquisitivo, el consumo de productos de audio, video y de informática se incrementó ¡un 361 por ciento! en los últimos tres años, mientras que las ventas de equipos de aire acondicionado se multiplicaron por cuatro y la venta de cero kilómetro se incrementó un 139 por ciento.

El fuerte incremento de los precios de los electrodomésticos y de los autos es clave para explicar la caída del salario real en términos de esos bienes. Hay que recordar que los trabajadores formales le vienen ganando la carrera a la inflación: desde la salida de la convertibilidad subieron 10 puntos porcentuales por encima que el índice de precios al consumidor. Por el contrario, los empleados públicos y los trabajadores en negro están perdiendo 23 y 30 por ciento, respectivamente, en relación con la inflación.

¿Cómo se explica entonces el boom de consumo de electrodomésticos y la fuerte expansión en las ventas de autos? La clave está en el crédito. Los préstamos para el consumo fueron los que más crecieron desde que la economía se recuperó. El informe reseñó que el otorgamiento de esas líneas se triplicó en los últimos dos años. De hecho, la financiación bancaria al consumo se encuentra en 3,8 puntos del Producto Bruto, un nivel record. Un informe del Centro de Economía y Finanzas Cefid-Ar dio cuenta de que ese proceso de crecimiento continuó en mayo: el stock de préstamos personales se elevó un 3,2 por ciento, por un total de 278 millones de pesos.

De acuerdo con las perspectivas de Bleger, los costos de los créditos se mantendrán estables en el corto plazo a pesar de que los bancos están elevando el rendimiento de los plazos fijos.

AFP



Suba de precios más devaluación de ingresos restringe el consumo. *Electrodomésticos y también autos exigen más esfuerzo del salario.*

Mayo, mes para el olvido

La suba de ayer del índice MerVal, del 0,95 por ciento, apenas si pudo morigerar el signo negativo de mayo, del 13,4 por ciento. La clave estuvo en los papeles de los bancos, que registraron mejoras de hasta el 9,2 por ciento, como en el caso del Hipotecario, luego de que la calificadora Moody's subió la nota de varios de ellos y recomendara a los inversores elevar la ponderación de acciones de ese sector en sus carteras. Otro signo de que la jornada de ayer fue más tranquila la dio el dólar: terminó a 3,10 pesos para la venta y el Banco Central tuvo que comprar 25 millones para sostener la cotización. Los bonos, en tanto, arrojaron saldos negativos, con caídas de entre 0,2 y 0,5 por ciento.

OCTAVA POSTERGACION PARA EJECUCIONES HIPOTECARIAS

Otra prórroga para deudores

Por A. M.

El Congreso aprobó una nueva prórroga de 180 días (hábiles) al vencimiento de las ejecuciones de los deudores hipotecarios. Es la octava vez que el Congreso cubre la urgencia de quienes están en emergencia habitacional, mientras sigue pendiente la solución de fondo para estos 14 mil deudores del fondo fiduciario creado con la ley 25.798, que tomaron créditos antes del fin de la Convertibilidad para acceder a su vivienda única y familiar. Todos los bloques votaron a favor de la postergación de las ejecuciones, a excepción de la derecha nucleada en Propuesta Federal, que propicia como solución el otorgamiento de créditos por parte del Banco Nación.

Si bien la Cámara de Diputados avaló renovar el plazo de los remates, no fueron pocos los que insistieron en que el consenso de los proyectos que apuntan a una solución definitiva del tema, y la negociación con el Ministerio de Economía, aún no ha dado resultados. Y hubo críticas hacia el oficialismo por no hacer valer su mayoría para acelerar los tiempos.

"¡Señores legisladores, no aprovechen el Mundial para seguir pateando la pelota!" Este fue el pedido de la Asociación de Deudores Argentinos, antes de que comience el campeonato de fútbol. "Los jueces siguen dictando sentencia, las suspensiones no sirven porque no suspenden nuestra angustia. ¡Solución seria y definitiva ya!", dice el volante que circuló por los pasillos del Congreso.

El kirchnerista Luis Cigogna admitió que "llegamos al límite" porque el vencimiento es el 4 de junio. Y destacó la creación de un centro de consultas para el deudor hipotecario. Sin embargo, la diputada del ARI Marta Maffei aseguró que allí no se atiende a los casos que están fuera del fideicomiso. "Esto es responsabilidad del Estado, no de los deudores ni de los acreedores, porque la crisis se originó en el cambio del valor de la moneda", afirmó la legisladora. Y recordó que en su última visita el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, "prometió una articulación" entre diputados, senadores y Ministerio de Economía. "Pero pasó un mes y no pasó nada", destacó Maffei. Por su parte, el entrerriano Juan Carlos Godoy recordó que el enlace iba a ser el presidente de la Cámara, Alberto Balestrini. "En 10 días estaremos en condiciones de ponernos a trabajar", fue la respuesta que Balestrini obtuvo de la Casa Rosada. Pasaron tres años y medio desde la sanción de la primera prórroga, en noviembre de 2002.

MENOR INFORMALIDAD EN LA ECONOMIA

Gracias a las tarjetas

El titular de la AFIP, Alberto Abad, aseguró ayer que el mayor uso de tarjetas de crédito y de débito redujo la informalidad en la economía argentina, que actualmente representa el 25,4 por ciento del PIB, un nivel "inferior al promedio mundial". El funcionario destacó además que la informalidad "es un problema global" porque, de acuerdo con un informe del Banco Mundial, alcanza al 32 por ciento del PBI de todo el mundo. La Argentina se ubica por debajo de esa cifra, con un 25,4 por ciento, contra un 46 por ciento en Rusia y un 40 por ciento en Brasil. Por debajo están Chile, con el 20 por ciento, y Estados Unidos, con 8,8 por ciento, precisó.

Luego consideró que al problema de la informalidad se lo combate con "el aumento de la bancarización, con la sociedad digital y el gobierno electrónico" y remarcó que el uso de tarjetas "facilita el cumplimiento" para el pago de impuestos, porque la gente debe pagar de una manera que "casi no se da cuenta". Según dijo, el 80 por ciento de la recaudación impositiva se efectiviza a través de esta vía, que permite abonar "los 7 días de la semana, las 24 horas". El contexto en el que disertó Abad era ideal para elogiar a las tarjetas, pues el seminario "Modernización a través de la innovación" fue organizado por Visa Internacional en un hotel de Puerto Madero, con la participación del presidente de la empresa y más de 250 asistentes de todo el mundo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche N° 3: $ 9.

INEDITA MARCHA DE COMUNIDADES ABORIGENES EN CHACO

Los indios estaban cabreros

Algunos irán a pie, otros en bicicleta, los más afortunados a caballo. Recorrerán distancias de entre 50 y 200 kilómetros. Llegarán desde toda la geografía chaqueña, en lo que promete ser una inédita concentración de aborígenes en reclamo de sus derechos. Son miles de niños, jóvenes y ancianos de las comunidades tobas, wichí y mocoví que ayer se largaron a la marcha para confluir frente a la Casa de Gobierno de la provincia, en Resistencia. Pedirán el diálogo con el gobernador Roy Nikisch y respuesta al histórico pedido por la tenencia de tierras, entre otras exigencias. En el gobierno provincial dicen que el diálogo ya está abierto.

Miles de indígenas empezaron a marchar desde toda la provincia hasta Resistencia en reclamo de sus derechos. Algunos caminarán hasta 200 kilómetros. Acamparán allí hasta que los reciba Nikisch.

Bernardino Avila



Uno de los reclamos principales es la regularización de las tierras que habitan por generaciones.
"Como indígenas, es la primera vez que se hace una protesta de esta dimensión", explican.

El reclamo de los aborígenes en Chaco se intensificó en las últimas semanas. Después de las protestas por las inundaciones que afectaron amplias zonas que ocupan las comunidades indígenas, llegaron los cortes de rutas para exigir la regularización de la propiedad de las tierras que habitan desde hace generaciones.

Días pasados, representantes de las comunidades presentaron sus denuncias en Buenos Aires ante el juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni, el ex presidente Raúl Alfonsín y el subdirector de Tierras y Hábitat Social, Luis D'Elía, entre otros.

Los aborígenes presentaron un petitorio donde reclaman la renuncia del intendente de Villa Río Bermejito, Lorenzo Heffner, por "racismo y mala distribución de alimentos durante las inundaciones", según explicó Orlando Charole, presidente del Instituto Aborigen de Chaco (Idach). El pliego de pedidos incluye el aumento del presupuesto de ese organismo, la entrega de 500 viviendas anuales a familias aborígenes y de territorios con títulos de propiedad, el cumplimiento de la ley de adjudicación de tierras y la "inmediata relocalización de criollos que ocupan 140 mil hectáreas pertenecientes al pueblo toba".

También solicitan la intervención del Instituto de Colonización "por la entrega ilegal de tierras en los últimos diez años", señaló a **Página/12** Egidio García, cacique de la comunidad toba y secretario general del Idach. "Exigimos la nulidad de la adjudicación de tierras fiscales por parte de ese instituto desde el '95 hasta la fecha, que serían alrededor de 2 millones de hectáreas pertenecientes a reservas indígenas y ecológicas que fueron vendidas. Hace cinco meses que pedimos diálogo con el gobierno", se quejó Charole.

En tanto, el subsecretario de Gobierno y Justicia de Chaco, Luis Peche, aseguró que "estamos en diálogo permanente con distintos dirigentes indígenas y vocales del Idach. Actualmente en Chaco hay una política que contempla a las comunidades. Hay muchas cosas que se están haciendo pero es un proceso, no se da de un día para el otro. En el Chaco fueron entregadas ya alrededor de 240 mil hectáreas escrituradas a comunidades aborígenes y 196 mil más a asociaciones".

"Recibimos el petitorio, trabajamos en él e invitamos la semana pasada al presidente del Idach a tratar los puntos con los responsables de cada área, pero no se presentaron en las dos audiencias. En una de las oportunidades ellos pidieron audiencia justo cuando el gobernador Roy Nikisch estaba en España. Además, mucho antes de los cortes, el ministro de Gobierno concedió una audiencia al presidente del Idach, quien no pudo asistir a la reunión", comentó Peche y subrayó: "El diálogo sigue abierto. Me duele que no se quiera dialogar". Peche indicó que "no son ciertas las denuncias sobre el Instituto de Colonización, porque de los aborígenes no se ha tocado una hectárea".

Las comunidades, sin embargo, tienen otra visión. "La marcha hacia la capital chaqueña está impulsada por el Movimiento Indígena de Chaco y partió desde cuatro puntos: el empalme de Ruta 11, a 50 kilómetros de Resistencia; la localidad de Castelli, a más de 200; Quitilipi, a más de 130, y Villa Angela, a más de 250 kilómetros", explicó García. "Este Estado, a esta altura, no ha demostrado diálogo, se ha convertido en un gobierno racista." García explicó que "como indígenas es la primera vez que se hace una protesta de esta dimensión. Para ello coordinamos con otras organizaciones indígenas y otros sectores sociales. Creemos que este fin de semana estaríamos frente a la Casa de Gobierno, pero eso depende de las asambleas, que son las que deciden. No sabemos cuánto tiempo vamos a estar acampando, será hasta que nos reciba el Gobierno. Somos un pueblo pacífico, pero dijimos basta".

LA EROSION PROGRESA 650 MIL HECTAREAS POR AÑO

El avance de los desiertos

Los efectos de la erosión grave de suelo en el territorio argentino alcanzan los 55 millones de hectáreas, en tanto que el proceso de desertificación compromete el 75 por ciento de la superficie, donde viven 9 millones de habitantes. Los datos surgen de un informe del Centro de Estudios para América Latina (Cepal) difundido a pocos días de conmemorarse el Día Mundial del Medio Ambiente y cuando la ONU dispuso que 2006 fuera el Año Internacional de los Desiertos y la Desertificación.

La erosión de suelo, sea por efectos eólicos o hídricos, avanza a un promedio de 650 mil hectáreas por año, aseguró el informe dado a conocer por el Centro de Información de las Naciones Unidas en Buenos Aires.

Según la ONU, por la desertificación, unos 1000 millones de personas están en riesgo. Africa, el continente más pobre del planeta, es el territorio más afectado. El problema también causa por año unos 42 mil millones de dólares en pérdida de producción agrícola.

De acuerdo con la ONU, la degradación de las tierras áridas y semiáridas por actividades humanas y variaciones climáticas es un "gravísimo problema ambiental y socioeconómico" y afecta a "un tercio de las tierras del planeta (más de 4 mil millones de hectáreas) y la vida diaria de "250 millones de personas en cien países". La ONU señaló que las principales causas de la desertificación son la pobreza, la tala abusiva de árboles, el sobrepastoreo y las malas prácticas de irrigación.

Respecto de la Argentina, el informe se basa en datos de la Cepal, que centró sus estudios en la erosión del suelo. "El 20 por ciento del territorio, o sea 55 millones de hectáreas, está afectado por erosión hídrica o eólica en grado severo, cifra que crece en aproximadamente 650.000 hectáreas por año", señaló la declaración.

Asimismo, subrayó que "se estima que la desertificación compromete el 75 por ciento del territorio (205 millones de hectáreas) y afecta el bienestar de 9 millones de habitantes".

Sobre el conjunto de América latina, la FAO advirtió que las "presiones demográficas, el incremento de la demanda de alimento, combustibles y materiales para construcción están presionando fuertemente los recursos naturales de la región".

Siempre sobre la misma región, la FAO sostuvo que "la erosión y acidificación de los suelos, la pérdida de materia orgánica, la compactación de los suelos, la pérdida de elementos nutritivos y la salinización han reducido la productividad de más de 3 millones de kilómetros cuadrados de tierras agrícolas".

La situación en Africa es vista como la más grave. Sin embargo, países poderosos también están afectados ya que, de acuerdo con la Convención de la ONU contra la Desertificación, "el 30 por ciento de las tierras de Estados Unidos padece una fuerte degradación" y "el 32 por ciento de las tierras de España está en inminente peligro".

GERIATRICOS

Doce geriátricos privados de la ciudad de Buenos Aires, en los que se detectaron irregularidades en las condiciones de higiene y seguridad, recibieron ayer la intimación para ser desalojados, en tanto otros 71 establecimientos serán intimados en los próximos días. La ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, confirmó que el plazo para "efectivizar el desalojo y reubicar a los internados en otras instituciones es de diez días". La fiscalización que realizó este año el gobierno porteño sobre los geriátricos reveló no sólo que la mayoría nunca había sido controlada, sino que había 83 en los que se detectaron irregularidades.

El cadáver a los chanchos

La Justicia pampeana condenó a 18 años de prisión a Héctor Ortellado, al encontrarlo culpable del asesinato de su socio y ex encargado del aeropuerto de Santa Rosa, Eduardo Miravalle, cuyo cuerpo fue arrojado en un chiquero y devorado por chanchos. Los camaristas destacaron "la actitud de Ortellado posterior al crimen, intentando hacer desaparecer el cadáver de la víctima". También afirmaron que el acusado "demostró ausencia total de arrepentimiento, manteniendo conversaciones con la familia de Miravalle cuando éste se encontraba desaparecido".

Preso por un accidente

Un hombre fue condenado en Catamarca a cuatro años de prisión efectiva por la muerte de una chica de 14 años, que agonizó varios días luego de que la atropellara con su automóvil. El juez Marcelo Forner condenó a Marcelo Notario por el homicidio culposo de la adolescente Florencia Ivana Torres. Notario había atropellado a la víctima con su vehículo en Pozo El Mistol, el 7 de junio del 2003, que murió días después en un hospital de la capital catamarqueña.

Policía mendocina

El gobernador de Mendoza, Julio Cobos, dispuso relevar al jefe de la Policía provincial, comisario Héctor Quiroga, como consecuencia de una serie de hechos, entre ellos dos crímenes en los que estuvieron involucrados efectivos de la fuerza. A los homicidios se sumó la detención de más de 50 chicos en la explanada de la Casa de Gobierno, cuando reclamaban por la falta de gas en las escuelas.

ADOPCION

La Corte Suprema de Justicia negó la restitución de un niño de dos años y medio a su madre, quien lo había dado en adopción porque luego del parto sufrió una fuerte depresión. El tribunal rechazó por "inadmisible" un recurso de queja presentado por la madre biológica del niño, Bibiana Etel Carbone, quien ya había recibido fallos adversos en primera y segunda instancia en la Justicia Civil. El planteo fue rechazado por todos los jueces, excepto Carlos Fayt, quien propuso ordenar medidas para lograr un acercamiento entre el pequeño y su madre de sangre.

Polémica atómica

Una encuesta difundida ayer por la organización ambientalista Greenpeace revela que dos tercios de la población argentina considera que debería "eliminarse" la opción nuclear para la producción de energía y que el Gobierno tendría que dirigir los fondos destinados a la terminación de la planta de Atucha II a la promoción de la energía eólica. La información se dio a conocer en coincidencia con el Día de la Energía Atómica. Por su parte, la empresa estatal Invap destacó que en este momento "renace mundialmente el interés de la energía núcleo-eléctrica como alternativa a aquellas que contaminan la atmósfera".

Muestra por Malvinas

Alrededor de 1500 alumnos porteños visitaron la muestra *Malvinas: Islas de la Memoria*, que reúne objetos de soldados caídos durante la guerra y materiales del conflicto que nunca antes se habían exhibido. La exposición, realizada en el Espacio Cultural Julián Centeya, en San Juan al 3000, en el barrio de Boedo, fue visitada ayer por alumnos del Liceo 9 Santiago Derqui junto al ministro de Educación porteño, Alberto Sileoni. "Es muy conmovedor que esta muestra sea guiada por hijos, padres y madres de caídos en la guerra de Malvinas", destacó el funcionario. Permanecerá abierta hasta el 5 de junio.

Le armaron una fiesta con stripper que al final terminó en una "cama"

La "homenajeada" fue la directora de un geriátrico de Rosario. Fue desplazada de su cargo cuando se publicó una foto del festejo.

Por Carlos Rodríguez

"Si hubiera sabido que venía un stripper, la fiesta la hacíamos en mi casa." Sincera, sin perder la sonrisa a pesar del revuelo que se armó a su alrededor, Graciela Silvera confirmó ayer que por decisión del gobierno de Santa Fe dejó de ser la directora del geriátrico rosarino Jorge Raúl Rodríguez. Fue desplazada del cargo y sumariada, porque el 10 de febrero pasado festejó su cumpleaños en la sede del instituto, en el que se alojan unos sesenta ancianos. La celebración transcurría sin sorpresas, hasta que apareció un morocho musculoso que, al compás de una música insinuante, levantó en vilo a la directora. El pubis de la mujer quedó montado sobre la cadera del joven y el baile fue retratado por varios aspirantes a paparazzi. Casi cuatro meses después, las fotografías de aficionado fueron publicadas por el diario *La Capital*, de Rosario. En la nota, sin fuentes precisas, se denunciaron supuestas deficiencias en la atención de los ancianos, que el día del cumpleaños no habían presenciado el festejo. Nunca una alegría. La difusión que tuvo la fiestita provocó también la renuncia del director provincial de la Tercera Edad, Osvaldo Ortolani.

"Lo que pasó es raro. Esto ocurrió en febrero y recién ahora se conoce porque salieron las fotos en un diario, junto con la denuncia de supuestos empleados. Es raro." Luego de aclarar que habla como "ciudadano", dado que renunció a su cargo, Ortolani le dijo a **Página/12** que le quedan "algunas dudas" sobre lo ocurrido. En la nota publicada ayer por el decano de la prensa rosarina se decía que la directora Silvera festejó su cumpleaños "en el comedor del efector con un musculoso stripper", mientras los "abuelos" estaban "durmiendo en pabellones helados ya que no funciona la calefacción". Después se decía que los hechos ocurrieron "entre el 9 y el 10 de febrero", pleno verano, cuando las estufas son apenas un adorno.

De todas maneras, el gobierno de Jorge Obeid, a través del secretario de Estado de Promoción Comunitaria, Carlos Forconi, dispuso retirar del cargo a la directora del geriátrico porque "el escándalo" había sobrepasado las fronteras de la provincia. El festejo fue entre las 13 y las 15.30, cuando los abuelos internados en el geriátrico dormían la siesta. El stripper, vale aclararlo, estaba vestido de pantalón oscuro y camisa blanca, según puede verse en las fotos publicadas. La función recién empezaba.

Se dijo que en el geriátrico la atención médica y de enfermería sería deficiente, y que por ese motivo se había presentado una denuncia ante la Defensoría del Pueblo de Santa Fe. Ayer, fuentes del organismo le dijeron a **Rosario/12**, edición local de **Página/12**, que no tenían conocimiento sobre la existencia de tal denuncia. "Si yo sabía que me iban a hacer una 'camita', les hubiese dicho a las compañeras que me organizaron la fiesta que la hiciéramos en mi casa y no en el geriátrico. Yo no sabía nada que iba a venir un stripper", declaró a la prensa Graciela Silvera, quien le restó gravedad a lo ocurrido.

"Todos estaban redivertidos. No había nadie que estuviese en la 'onda paparazzi', sacando fotos para ver cómo iban a cagar a la directora. Si yo hubiera sabido lo del stripper, les hubiese dicho: 'Chicas, la fiesta la hacemos en mi casa'", insistió Silvera, quien trabaja desde hace diez años en el geriátrico ubicado en Presidente Perón y Provincias Unidas, en la zona oeste de Rosario. Era directora desde hacía tres años.

"Ellas (*por sus compañeras*) me dijeron 'es un regalo de cumpleaños, y entonces entra el tipo (por el stripper). ¿Qué le voy a decir? ¿No, no, no nenito, tomátelas? Le cortaba el 'mambo' a toda la gente que estaba ahí recontenta, festejando." Silvera sigue sorprendida por lo ocurrido. "A los empleados no les digo 'el empleado fulano de tal'. Le digo 'mi compañero'. Y bueno, cómo puedo llegar a pensar que algún compañero mío me puede llegar a hacer esto." En las fotos, junto al stripper, aparece una enfermera del geriátrico, pero se ignora si recibió algún tipo de sanción. Fuentes oficiales aclararon que Silvera fue separada del cargo, pero no echada. Sigue siendo empleada provincial hasta que se cierre el sumario para saber qué responsabilidad tuvo en lo sucedido.

Télam



Graciela Silvera dejó de ser la directora del geriátrico.
"Si hubiera sabido lo del stripper, la fiesta la hacíamos en mi casa."

LE HICIERON LA EXTRACCION DE SANGRE A CARRASCOSA

La lupa sobre el ADN del viudo

Carlos Carrascosa, principal acusado del homicidio de su esposa, María Marta García Belsunce, se sometió ayer al análisis de sangre que permitirá saber si su ADN coincide con el de las manchas que aparecieron en la escena del crimen. "Me sacaron como cinco litros de sangre", bromeó el imputado, que está a punto de ser sometido a juicio oral y público, en un breve diálogo con los periodistas, al salir de la oficina pericial de la Suprema Corte de Justicia, en la ciudad de La Plata.

La muestra de sangre tomada a Carrascosa pone fin a una larga batalla judicial entre su defensa y el fiscal de San Isidro Diego Molina Pico, quien estuvo a cargo de la instrucción de la causa. El fiscal pidió que se hicieran los análisis a un grupo de familiares y amigos de la víctima, muchos de los cuales están procesados por el supuesto encubrimiento del crimen. Los imputados se negaron argumentando que temían ser víctimas de un complot para inculparlos.

Los peritos de la Suprema Corte bonaerense cotejarán el ADN de Carrascosa con las huellas halladas en el country El Carmel, de Pilar, donde el 27 de octubre de 2002 fue asesinada María Marta, para saber si su sangre es la que aparece mezclada con la de la víctima. Según consta en la causa, pese a la limpieza que se habría hecho en la escena del crimen, los peritos encontraron manchas hemáticas en una pared y en una alfombra, que pertenecerían a un hombre y a una mujer. Los resultados del informe se conocerán en 48 horas y serán entregados al Tribunal Oral en lo Criminal 6 de San Isidro, que sustanciará el juicio oral.

Hasta hoy, las únicas muestras de sangre que constaban en la causa eran la del vecino Nicolás Pachelo y del vigilador Juan Ramón Ortiz, quienes fueron señalados desde la familia como supuestos sospechosos, aunque no están imputados en la causa.



El principal acusado del caso García Belsunce, en La Plata.
"Me sacaron como cinco litros de sangre", bromeó.

EN URUGUAY SE DISCUTE UN PROYECTO DE LEGALIZACION

Nuevo debate sobre el aborto

El debate parlamentario sobre la legalización del aborto se reanudará la semana próxima en Uruguay. El proyecto de ley, con media sanción de Diputados, habilita a "toda mujer a decidir la interrupción voluntaria del embarazo durante las 12 primeras semanas de gravidez, ante situaciones de penuria económica, sociales, familiares o etarias que le impidan continuar con el mismo". En Uruguay se practican anualmente al menos 33.000 abortos, los que constituyen la mayor causa de mortalidad materna.

La iniciativa, que ya tiene media sanción, prevé la interrupción de embarazos en los tres primeros meses. Tabaré prometió vetarla.

Gentileza La República de Uruguay



El aborto constituye la mayor causa de mortalidad materna.
"Con la ley aspiramos a ganar en seguridad sanitaria."

El proyecto de Salud Sexual y Reproductiva no prevé modificaciones después del tercer mes de embarazo, por lo que, de aprobarse la norma, el aborto quedará habilitado sólo para aquellos casos en que esté en riesgo la salud de la madre o se verifiquen malformaciones congénitas incompatibles con la vida extrauterina.

Asimismo, la iniciativa, que en la Legislatura pasada fue sancionada por la Cámara de Diputados, prevé la "objeción de conciencia" de los médicos que se opongan a esta práctica. "Es hora de un debate con tolerancia, respeto y evidencia científica que se plasme en una nueva norma", instó la senadora de la coalición oficialista Frente Amplio (izquierda) y cardióloga, Mónica Xavier, una de las impulsoras de la propuesta. "El aborto se ha utilizado históricamente en Uruguay como un método de anticoncepción, por lo que aspiramos ante esas situaciones a ganar en seguridad sanitaria, salvaguardar la vida de la mujer y evitarle consecuencias de salud", agregó.

El presidente Tabaré Vázquez es un firme opositor al aborto y ha amenazado con vetar la ley de Salud Sexual Reproductiva si es aprobada por el Parlamento. Por su parte, el titular de la Conferencia Episcopal del Uruguay, Pablo Galimberti, se mostró confiado en que "el actual proyecto de grupos feministas radicales no prosperará". "Han encontrado una barrera donde menos esperaban. Cuando fuimos a saludar al presidente de la República, tras su asunción (el 1° de marzo de 2005), nos dijo que él como médico no estaba dispuesto a darle aprobación", señaló el obispo a la agencia AFP.

El diputado del opositor Partido Colorado (centroderecha) Washington Abdala estimó que "ni por casualidad existe mayoría parlamentaria" para aprobar el proyecto y advirtió sobre la necesidad de someterlo a una consulta popular. Por su parte, la Asociación Uruguaya de Planificación Familiar (AUPF) se pronunció en defensa del derecho de libre elección de la mujer y destacó la función de asesoramiento que desarrolla la policlínica instalada en el hospital materno-infantil público Pereira Rossel, donde se produce el mayor número de nacimientos del país.

"Su cometido es la reducción de riesgos, la exposición de alternativas y la orientación a los sistemas de apoyo social, como cursar los embarazos con determinado sostén o dar en adopción, pero nunca se incide en la decisión de la madre", apuntó Sandra Misol, coordinadora de programas de salud de AUPF. "La penalización (del aborto) no ha logrado evitar el riesgo, por lo que consideramos imprescindible el acceso de toda mujer a los sistemas de salud, para que eventuales interrupciones de los embarazos se realicen bajo las mayores garantías sanitarias", agregó.

En Uruguay se consuman anualmente 33.000 abortos, según datos que manejan el Parlamento y la AUPF. No obstante, fuentes judiciales estiman que la cifra real es más del doble, producto de la acentuada práctica clandestina, que derivó en 2005 en 47 procesamientos y unas 12 muertes. Entre las 700.000 uruguayas en edad fértil, 56.000 dieron a luz el último año, habiéndose interrumpido 33 por ciento de los embarazos, en tanto que 27 por ciento de las muertes maternas del país obedecieron a abortos en situación de riesgo.

El hombre de Flores

Los restos del "hombre de Flores", el homínido de un metro de estatura que vivió hasta hace 12.000 años en la isla indonesia de Flores, aparecieron en 2005 en el mismo yacimiento que unas herramientas de piedra que, normalmente, habrían sido atribuidas al ser humano moderno, el Homo sapiens. De esa cercanía no puede inferirse que fueran obra de éste, pero los datos que ayer publicó la revista *Nature* apoyan esa posibilidad, porque muestran que en la isla ya había herramientas similares hace 800.000 años. "La explicación más simple es que las herramientas de piedra de Mata Menge (el yacimiento de hace 800.000 años) y de Liang Bua (el de hace 12.000 años) representan una tecnología continua, hecha por el mismo linaje de homínidos", concluye el estudio firmado por Adam Brumm y varios de los investigadores australianos que descubrieron los restos hace dos años. "Las aseveraciones de que el Homo floresiensis carecía del suficiente volumen cerebral para hacer herramientas de piedra están, por tanto, basadas en prejuicios más que en evidencias reales." Varios científicos independientes siguen sosteniendo que los restos del "hombre de Flores" corresponden a un humano moderno aquejado de microcefalia.

PEDERASTAS CON PARTIDO PROPIO

Política del abuso

Por Isabel Ferrer *
Desde La Haya

Propugna la legalización de la pederastia, el bestialismo (sexo con animales) y las drogas blandas y duras. Es el partido político más polémico de la escena holandesa, que espera inscribirse en el registro oficial correspondiente. Denominado Caridad, Libertad y Diversidad, uno de sus fundadores, Ad van den Berg, declaró que buscan rebajar de 16 a 12 años la edad penal para que los menores puedan mantener relaciones sexuales con adultos. Opina que "es la mejor forma de que los niños dejen de tener curiosidad por algo ahora prohibido". Geert Wilders, diputado independiente amenazado de muerte por el integrismo musulmán, ha pedido al gobierno de centroderecha que investigue si una agrupación así "puede frenarse antes de que eche a andar".

Van den Berg considera que el fenómeno de la pedofilia debe ser analizado y discutido sin temor por la sociedad. Por ello mantiene estrechos lazos con una asociación llamada Martijn, que reúne a las personas interesadas en los contactos íntimos con niños. "Queremos tener una voz propia, porque otros partidos sólo hablan de nosotros como si fuéramos criminales", ha declarado al rotativo *Algemeen Dagblad*. Ireen van Engelen, activista a favor de la protección de la infancia, ha criticado su postura desde el mismo foro. Para ella, el grupo "quiere dar la sensación de que tener relaciones sexuales desde los 12 años es beneficioso".

Además de la pederastia, el partido incluye en su ideario la legalización de la posesión privada de pornografía infantil, pero no su tráfico. También defiende la presencia de adolescentes desde los 16 años en el cine pornográfico, así como el hecho de que puedan prostituirse a esa edad sin ser considerados víctimas de abuso. En cuanto a la televisión, patrocinan la inclusión de programas pornográficos en horario diurno. Sólo las películas violentas quedarían relegadas a la franja de la noche. Y, respecto del bestialismo, proponen sancionar a los que maltraten a los animales en este tipo de encuentros. Según Van den Berg, los secuestros, violaciones y asesinato de niñas perpetrados en Bélgica por Marc Dutroux han convertido en tabú el debate sobre la pederastia desde 1996. Por eso, su partido pedirá que la educación sexual empiece a impartirse en las escuelas holandesas desde los 3 años.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



EFE

"Los peruanos están en la antesala de gritar que se vayan todos", dijo el candidato socialdemócrata.
Para evitarlo, se propone "dinamitar el sistema político desde adentro, terminando con los privilegios".

Atacando a Chávez, García elogia a Lula y Bachelet

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

"Si pierdo me pondré al servicio del gobierno de Humala en el puesto que él disponga", aseguró ayer Alan García. El sorpresivo ofrecimiento de colaboración con su rival hecho por el candidato socialdemócrata pareció abrir una tregua en la guerra sucia que ha caracterizado la campaña por el ballottage. Pero el aparente alto el fuego duró poco. Ollanta Humala le respondería que en su gobierno él no acogería "a un ladrón y a un corrupto", en clara alusión a los cargos de corrupción que pesan sobre la gestión de García cuando fue presidente entre 1985 y 1990. Pero el ex comandante no cerró del todo la posibilidad de convocar a su contendiente, si resulta el ganador de las elecciones de este domingo: "Si él demuestra que es una persona honrada yo creo que es posible tomarlo en cuenta", precisó. García también aseguró que en caso de que él sea el ganador de las elecciones convocaría a dialogar a Humala "para ver cómo podemos colaborar juntos", pero cuando le preguntaron si le daría un cargo en su gobierno, García prefirió evadir la respuesta: "No saltemos a conclusiones", dijo.

García, convencido de que su confrontación con Chávez lo ayuda electoralmente, ayer se volvió a despachar ampliamente en sus críticas al presidente. Aseguró que el venezolano "tiene una estrategia para dominar Bolivia, Perú a través de Humala y Ecuador a través de Lucio Gutiérrez, y así cercar a Colombia, que es su objetivo estratégico". García también habló de otras cosas. Aseguró que los peruanos están "en la antesala de gritar que se vayan todos" y que para evitarlo él se propone "dinamitar el sistema político desde adentro, terminando con los privilegios excesivos y bajando los sueldos de los funcionarios públicos para que la gente vea que si hay dificultades no hay privilegiados". Amenazó con cerrar el Congreso

> El candidato a la presidencia de Perú ha hecho campaña en base a críticas al mandatario venezolano y todo tipo de ataques –recíprocos– a su rival, Ollanta Humala. García dijo a **Página/12** que se identifica con "la izquierda de Brasil y Chile".

–en el cual el partido aprista tendrá solamente 36 de las 120 bancas– si los congresistas se negaban a bajarse los sueldos y a implementar los cambios políticos que asegura propondrá "para reducir privilegios". "Si la clase política no actúa el pueblo gritará que se vayan todos, pero yo me encargaré de que no griten que se vaya Alan García, porque dejaré muy claro desde el primer día que yo sí quiero el cambio", señaló.

–¿Cómo se ubica su candidatura en el giro a la izquierda que se viene dando en la región y cuáles son los gobiernos con los que se siente más cercano? –le preguntó **Página/12** en rueda de prensa.

–Hay un error cuando se dice que existen dos izquierdas en América latina. Lo que hay es una tentación totalitaria que viene desde Venezuela y una izquierda democrática que viene desde Brasil y Chile. Nos identificamos con el esfuerzo del presidente Lula y con la presidenta Bachelet. La izquierda moderna es abierta y aprovecha el mercado, busca atraer las inversiones para crear empleo y mejorar los salarios. China es un ejemplo extraordinario de eso. Venezuela puede darse el lujo aparente de desafiar y rechazar, porque tiene 70 mil millones de dólares, pero aplicar ese modelo a países más pobres, como Bolivia o Perú, lo único que puede generar es el suicidio de esos países.

–¿Incluiría al gobierno de Kirchner dentro de esos regímenes de izquierda democrática en la región?

–No voy a opinar del señor Kirchner sino hasta después de las elecciones.

Kirchner no ha cometido el pecado de la intromisión de Chávez, por lo que tendremos relaciones cordiales con el gobierno argentino.

El puente que parecía comenzar a tenderse entre los dos candidatos que durante esta campaña se han lanzado todo tipo de ataques quedó completamente dinamitado luego de que Humala acusó al partido aprista de haber pretendido organizar un golpe de estado contra el gobierno de Alejandro Toledo. El ex comandante aseguró que Armando Villanueva, líder histórico del aprismo, le había ofrecido apoyarlo si se levantaba para derrocar a Toledo. El ofrecimiento se produjo, según Humala, cuando éste se desempeñaba como agregado militar en Francia en 2003 y el gobierno de Toledo atravesaba una grave crisis política por las denuncias de que su partido habría falsificado firmas para poder inscribir su candidatura a la presidencia. Villanueva negó la acusación y calificó a Humala de "mentiroso", "oportunista" y "cobarde". Humala y Villanueva mantenían, hasta ayer, una vieja relación amical; incluso el líder aprista recibió en su casa a Humala, durante los duros días de esta campaña electoral. Hace sólo unos días el candidato nacionalista había elogiado con entusiasmo a Villanueva, a quien ahora acusa de golpista.

Mientras en la noche de ayer Humala realizaba un mitin en la periferia pobre de Lima, previo a su cierre de campaña, esta noche en el Cuzco, uno de sus principales bastiones electorales, el partido aprista se preparaba para su cierre de campaña en Lima, en el mismo lugar donde García culminó su campaña de la primera vuelta.

LOS ESTUDIANTES DAN ULTIMATUM HASTA HOY AL GOBIERNO, QUE LO RECHAZA

Los pingüinos suben la apuesta en Chile

Nadie puede parar la "revolución de los pingüinos" chilena. En una segunda jornada de movilización en reclamo de reformas educativas, los estudiantes no sólo mantuvieron las escuelas paralizadas, sino que también amenazaron al gobierno de Michelle Bachelet con lanzar una "movilización social" que incluiría a los trabajadores si no se accede a sus demandas antes de mañana. El gobierno respondió que "no opera en base a ultimátum", además de sostener que la reunión entre los estudiantes y el ministro de Educación, Martín Zilic –que se extendía hasta el cierre de esta edición luego de seis horas de negociaciones–, estaba marchando sobre ruedas. La jornada de ayer, que contó con enfrentamientos entre policías y estudiantes, fue sin embargo más tranquila que la del martes, que había resultado en decenas de heridos y 730 detenidos. Los "excesos" de esa primera jornada no quedaron impunes, ya que provocaron los relevos del jefe y del subjefe de las Fuerzas Especiales metropolitanas, así como la separación preventiva de funciones de casi una decena de carabineros.

Ayer por la tarde, luego de casi cinco horas de una asamblea de los estudiantes secundarios, los "pingüinos" anunciaron su intención de realizar el próximo lunes un paro a nivel nacional que incluiría a los trabajadores si no se cumplen sus demandas antes de mañana. El ultimátum fue comunicado mientras en forma simultánea los líderes estudiantiles reanudaban el diálogo que iniciaron el martes con las autoridades de Educación. "De no haber respuesta por parte del Ministerio de Educación y las autoridades a las peticiones que hemos venido planteando, el día lunes se convocará a una movilización social a nivel nacional, con paro de actividades tanto de los estudiantes como de todos los sectores de la educación y los trabajadores chilenos", dijo Juan Carlos Herrera, uno de los líderes del movimiento.

Sin embargo, el gobierno bajó el tono a ese "ultimátum". Por la noche, tras una reunión de ministros encabezada por Bachelet en La Moneda, el ministro del Interior, Andrés Zaldívar, indicó que no sabía "de dónde salió la noticia de que (los estudiantes) habían provocado un ultimátum. Al contrario (...) los dirigentes estudiantiles están actuando responsablemente junto al gobierno". En tanto, el vocero de gobierno, Ricardo Lagos Weber, fue más duro al indicar que "el gobierno no opera en base a ultimátum".

Luego de un martes de represión, los estudiantes volvieron a protagonizar ayer enfrentamientos con la policía en el centro de Santiago y en Concepción, resultando en 50 personas detenidas y varios heridos. Los choques sin embargo no tuvieron la magnitud de los del martes, cuyos "excesos" por parte de los carabineros resultaron en los relevos del jefe de las Fuerzas Especiales de la zona metropolitana, coronel Osvaldo Exequiel Jara Soto, y del subjefe de esa misma fuerza, comandante Gustavo Seeicz. Además, se separó preventivamente a ocho carabineros de sus funciones. Los estudiantes, que habían convocado a una protesta pacífica, acusaron a "encapuchados" e "infiltrados" de iniciar los disturbios de ayer. Bachelet, por su parte, expresó su indignación por el trato dado por algunas unidades policiales a los manifestantes. "Queremos que nuestros carabineros resguarden la seguridad, pero no aceptaremos hechos repudiables como han sido vistos por todos los chilenos en el día de ayer *(por el martes)*", señaló. El coronel Jara sin embargo dijo no arrepentirse "de ninguna de las órdenes que di".

> Tras la represión del martes a los alumnos secundarios que se habían movilizado y parado por sus reclamos, el gobierno socialista destituyó al jefe y al subjefe de las fuerzas especiales metropolitanas y suspendió a ocho carabineros. El diálogo seguía abierto.

¿Qué es lo que piden los estudiantes? El objetivo principal es mejorar la calidad de la enseñanza y eliminar la brecha entre los colegios privados y los liceos públicos. Para ello se pide la reforma de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), promulgada por Augusto Pinochet un día antes de dejar el poder, además de la gratuidad en la prueba universitaria, el pase escolar y el transporte escolar. Sin embargo, las reformas a la ley de educación generan divisiones en la comunidad política chilena. Mientras la presidenta Bachelet afirmó que la reforma educativa se encuentra entre los planes de su gobierno, la derecha expresó que "noconsidera prioritario cambiar la LOCE". "Las demandas de los jóvenes nos han parecido justas, legítimas, y expresan además un sentir nacional de que queremos que la educación sea mejor, y de mejor calidad para todos", expresó ayer Bachelet.

Por el contrario, la derecha aprovechó la oportunidad para golpear al gobierno de la Concertación. El presidente de la UDI, Jovino Novoa, sostuvo que las autoridades "han tenido una pésima gestión en este tema". Por su parte, el secretario general de ese partido, Patricio Melero, afirmó que para asegurar la calidad en la educación "hay que hacer muchas cosas antes de cambiar la LOCE" y que centrarse en esta ley "obedece más bien a una intencionalidad política e ideológica de volver a un sistema de control centralizado que en los hechos no se traduce en ninguna mejora". La historia continúa y el futuro de la educación media parece estar en manos de los jóvenes "pingüinos", que luchan por un futuro de equidad.

Informe: Virginia Scardamaglia.



AFP

La jornada de ayer contó también con enfrentamientos entre policías y estudiantes.
El destituido coronel Jara dijo no arrepentirse "de ninguna de las órdenes que di".

HABLA SERGIO BITAR, EX MINISTRO DE EDUCACION DE CHILE

"Protestan responsablemente"

"La democracia ha dado frutos en formar ciudadanos más despiertos y responsables", indicó el ex ministro de Educación Sergio Bitar en diálogo telefónico con *Página/12*. El actual presidente del Partido Por la Democracia (PPD), miembro de la gobernante Concertación Democrática, tiene una visión positiva del proceso en curso, ya que "hay una apertura de la juventud hacia los temas públicos".

–¿Qué opinión le merece la movilización estudiantil?

–La situación adquirió una dimensión imprevista. A mi juicio, es fruto de un proceso de toma de conciencia democrática del estudiantado secundario. Es la primera vez que hay una actitud de este tipo que se extiende entre colegios públicos y privados. Los alumnos han actuado con responsabilidad y los adultos debemos asumir este proceso, además de tomarlo desde un punto de vista de la formación ciudadana de los estudiantes.

–¿Considera justos los reclamos?

–Son temas que ya han sido tratados, que se han ido resolviendo parcialmente, pero que se extendieron a partir de los cambios que hemos impulsado en estos años de democracia. Por ejemplo, los alumnos plantean los problemas que trae la jornada escolar completa, ya que hay casos donde el tiempo adicional no está siendo bien utilizando. Otro tema es el costo de la prueba de ingreso a la universidad: desde que se instauró la escolaridad secundaria gratuita y obligatoria, hay más aspiraciones de ingreso a carreras universitarias por parte de sectores de menos recursos. Son temas que hay saber detectarlos a tiempo; tienen una dimensión de equidad en el sector de los jóvenes.

–¿Cuál cree que va a ser la salida del conflicto?

–El conflicto va a terminar pronto, con algunas concesiones en la gratuidad de la prueba universitaria, mejoras en la alimentación y abaratamiento del transporte. Sin embargo, va a quedar abierta la instancia para tocar los temas más de fondo.

–¿Cómo debe tomar el gobierno el ultimátum de los estudiantes?

–Los alumnos están en una fase de su desarrollo personal. Quieren afianzar su personalidad, distinguirse. Hay que escucharlos, pero también hay que controlarlos. Son muy jóvenes...

–Sin embargo, a pesar de su juventud, demostraron estar bastante organizados...

–Sí, tengo que admitir que estamos sorprendidos por su organización. Si bien por un lado uno se inquieta por cómo manejar la situación, también nos complace verlos actuar de esta forma, verlos pararse o expresarse del modo que lo hacen. Son hijos de la democracia, que ha dado frutos en formar ciudadanos más despiertos y responsables. Ya no se piensa de forma tan individual. El gran desafío es el despertar de la conciencia de lo público, la preocupación por los demás. Cada chileno piensa que puede tener la banda presidencial en su pecho. Significa un cambio importante en Chile, donde están aconteciendo transformaciones culturales muy profundas.

–¿Era necesaria la represión que se vio el martes?

–El mantenimiento del orden público es muy importante en Chile, sobre todo luego de la experiencia de la dictadura. Sin embargo, lo que se vio en los acontecimientos del martes es una falta de disciplina en las fuerzas policiales, que no supieron tratar con chicos de 16 o 17 años.

Reportaje: V. S.

Ahora, Washington está más diplomático con Irán

Estados Unidos se unirá a las negociaciones encaradas por Europa sobre el asunto nuclear iraní, con la condición de que el régimen de los ayatolas suspenda el enriquecimiento de uranio.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Dando un giro diplomático, Estados Unidos dice ahora que se unirá a sus aliados europeos para las negociaciones directas con Irán sobre su programa nuclear, una vez que Teherán suspenda el enriquecimiento de uranio que ellos sospechan está dirigido a lograr un arma nuclear. El cambio, que sucede después de un intenso debate político en Washington, fue anunciado ayer por Condoleezza Rice, la secretaria de Estado. Ocurrió la víspera de las conversaciones en Viena donde los ministros extranjeros de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidos tratarán de finalizar un paquete de incentivos y amenazas, combinando los incentivos para que Teherán descarte su programa de enriquecimiento con la amenaza de sanciones internacionales si no lo hace.

El gobierno de Irán tenía una elección, dijo Rice. Podría continuar su postura de desafío y "sufrir grandes costos" o podría trabajar hacia una solución, al detener todas las actividades de enriquecimiento y reprocesamiento, y cooperar totalmente con la AIEA, la agencia de control de la ONU. En cuanto Irán "total y tangiblemente" suspenda sus actividades de enriquecimiento y de reprocesamiento, "Estados Unidos irá a la mesa con nuestros tres colegas de Europa y se reunirán con los representantes de Irán". Si sucede, serían las primeras negociaciones formales directas en un cuadro de trabajo internacional desde que los dos países rompieron relaciones después de la revolución islámica de 1979.

Pero la nueva táctica de Washington deja muchas dudas, sobre todo en lo que respecta a cuáles sanciones serán aceptables para Rusia y China, ambos del Consejo de Seguridad de la ONU con poder de veto. Los expertos aquí dicen que las tácticas probablemente deberían estar muy bien encuadradas, de tal forma que no pongan en peligro los lazos económicos y energéticos de los dos países con Irán. Presionada sobre el tema, Rice se negó a predecir si Moscú y Pekín aceptarían. Señaló que si todo lo demás fracasa, Washington podría esquivar a la ONU y presionar para lograr un acuerdo sobre las sanciones con "los países del mismo parecer". Cuando se le preguntó más, no descartó una acción militar como último recurso.

Había un fuerte consenso internacional acerca de que Irán no puede tener armas nucleares y debe adherirse a las normas internacionales. Sin embargo, el énfasis ayer aquí era abrumador en cuanto a seguir la ruta diplomática. "Queremos una solución diplomática y creo que este problema puede solucionarse diplomáticamente", dijo el presidente Bush en la Oficina Oval, después de las conversaciones con Paul Kigame, el presidente visitante de Ruanda. Enfatizó la necesidad de un frente internacional unido y nuevamente insistió en que Estados Unidos, aun con todas las diferencias con el gobierno de Teherán –sobre el terrorismo e Irak así como el tema nuclear–, no tenía nada en contra del pueblo iraní.

El discurso de Rice representa una significativa victoria para los pragmáticos en la administración sobre cómo manejar a Irán. Es un claro revés para los de línea dura conducidos por el vicepresidente Dick Cheney, que han defendido una política de no hacer concesiones, apoyada por más o menos manifiestas amenazas de acción militar. Pero, dicen los analistas, la Casa Blanca y el Departamento de Estado también se han inclinado a la presión de los europeos y otros, que han insistido en que las negociaciones hasta ahora infructuosas llevadas por Gran Bretaña, Francia y Alemania tendrían más posibilidad de éxito si Estados Unidos también tomara parte. La cuestión es cómo responderá Irán. "Es posible que responda a esto con una concesión propia", dijo Joseph Cirincione, un especialista en Irán en el Carnegie Endowment aquí, señalando que Irán había suspendido su programa en el pasado por períodos limitados, como condición para tener conversaciones con los tres de Europa.

* *De* The Indpendent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

AFP

"EE.UU. irá a la mesa con nuestros tres colegas de Europa."
Rice lo anunció, aclarando que Irán deberá hacer su parte.

"Habrá castigo si masacraron"

George W. Bush se vio forzado a un primer comentario público sobre una matanza a sangre fría de 24 civiles iraquíes por un grupo de marines, el pasado noviembre. "Si se violó la ley, habrá castigo", aseguró el mandatario norteamericano. Cada día que pasa se conoce un nuevo dato que confirma la justicia por mano propia de los marines, tras la muerte de un compañero. Algunos congresistas estiman que podría ser más grave que los abusos en Abu Ghraib. El presidente también dijo que había discutido sobre Haditha –nombre de la ciudad donde sucedió la masacre– con el general Peter Pace, jefe de la junta de jefes del Estado Mayor. "Es un orgulloso marine. Y nadie está más preocupado sobre estas acusaciones que el cuerpo de marines", declaró Bush.

CHOQUES EN UN BARRIO PARISINO

Como la quema de ayer

Por J. M. Marti Font *
Desde París

Por segunda noche consecutiva, grupos de jóvenes de las barriadas conflictivas de la periferia de París se enfrentaron con la policía, incendiaron vehículos y destrozaron mobiliario urbano, pero a diferencia de la revuelta generalizada del pasado otoño, el conflicto parece centrado en una zona concreta: el explosivo territorio de Clichy sous Bois y Montfermeil, dos ciudades del departamento de Seine-Saint Denis, precisamente el escenario desde el que arrancó la crisis de noviembre de 2005. El resto de Francia, por el momento, no se ha sumado al incendio.

La noche del martes al miércoles terminó con una docena de vehículos quemados, cuatro heridos leves y 13 detenidos. La sorpresa –para hacer más inquietante el paralelismo– fue descubrir que uno de los detenidos no era otro que Muhittin Altun, el joven de 18 años vecino de Clichy sous Bois que sobrevivió al drama desencadenante de la larga crisis que dejó más de 10.000 vehículos incendiados, cientos de edificios públicos destruidos y miles de detenidos en toda Francia. El pasado 27 de octubre de 2005, Altun y sus amigos Bouna Traore, de 15 años, y Zyed Bena, de 17, creyendo ser perseguidos por la policía –algo que aún no ha sido totalmente aclarado– se escondieron en un transformador eléctrico de la compañía EDF, provocando una descarga que acabó con la vida de sus compañeros. Altun sufrió graves quemaduras y estuvo hospitalizado 50 días.

Según la policía, Altun habría lanzado piedras contra un vehículo de las fuerzas del orden y lo acusa de "degradación voluntaria de bienes públicos". Tras pasar la noche en la comisaría, Altun salió ayer en libertad pendiente de juicio. Los incidentes de estos días tienen supuestamente su origen en la detención por la policía, con métodos aparentemente brutales, de un adolescente del barrio, acusado de haber agredido a un conductor de autobús.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La desgracia de Cufré

Leandro Cufré, uno de los 23 jugadores convocados por José Pekerman para el Mundial, decidió quedarse con el plantel en Alemania pese a que su padre Roberto falleciera ayer en La Plata, víctima de una cruel enfermedad. Cufré fue informado de la muerte de su padre en la concentración de Herzogenaurach y, a pesar de tener el permiso del entrenador para volverse al país, eligió permanecer en Herzogenaurach. Cufré, futbolista de la Roma y campeón mundial Sub-20 en Malasia 1997, había jugado unos minutos en el partido amistoso del martes contra Angola. Los restos de Roberto Cufré no serán velados y recibirán sepultura hoy por la tarde, en un cementerio en las afueras de la capital provincial.

AFP



Los jugadores de la Selección descienden del avión en el aeropuerto de Nuremberg.
Ya se instalaron en un hotel cinco estrellas que será su cuartel general durante el Mundial.

LA SELECCION YA ESTA INSTALADA EN ALEMANIA

Guten morgen, Argentinien

La cuenta regresiva ya comenzó. El seleccionado argentino llegó ayer a Alemania para encarar la recta final de su preparación con la mira puesta en el Mundial de Alemania y ya se encuentra instalado en el que será "su" lugar durante toda la competencia, en la pequeña localidad de Herzogenaurach, a la espera de su debut del 10 de junio ante Costa de Marfil, en Hamburgo. El equipo conducido por José Pekerman arribó minutos antes de las 14 (hora argentina) y se trasladó hasta aquella ciudad, donde hoy, a partir de las 5.30, realizaba su primer entrenamiento en tierras alemanas, en el lujoso complejo de la empresa Adidas, situado a menos de diez minutos del lugar de hospedaje.

La Selección se encontró con una fuerte lluvia al llegar a Alemania, y también con mucho frío, debido a las temperaturas inferiores a los diez grados. En el lugar los esperaba una orquesta, pero los argentinos renunciaron a que se celebrara una gran fiesta de bienvenida en su honor.

Los únicos que pudieron festejar su llegada fueron los jugadores Sub-20 que serán los sparrings que ya se encontraban en el lugar junto a su entrenador, Francisco Ferraro. Argentina ya residió y entrenó en Herzogenaurach durante la Copa Confederaciones, el año pasado, donde terminó en el segundo lugar luego de perder el encuentro decisivo ante los brasileños.

Al bajar del avión, Pekerman se excusó de hacer declaraciones, al afirmar que venían "de jugar un partido" y estaban "sin dormir". Según se especula, las principales dudas que aún mantiene el técnico en cuanto a la conformación del equipo para el debut frente a los africanos están centradas en el ataque. Hernán Crespo parece tener un lugar asegurado entre los once, en tanto que entre Lionel Messi, Javier Saviola y Carlos Tevez se disputan el otro lugar en la ofensiva.

> Bajo una lluvia torrencial y una temperatura que no supera los 10 grados, el equipo se alojó en Herzogenaurach, donde hoy se entrenaba temprano.

El resto del equipo sería el que estuvo presente el martes pasado en Salerno, Italia, en la cómoda victoria 2-0 ante Angola, en el que fue el último amistoso antes del estreno ante los marfileños, el sábado 10 de junio en Hamburgo, a las 16, hora argentina. "Nos sentimos optimistas y esperamos hacer un buen torneo", comentó Roberto Ayala, quien ante los angoleños cumplió su partido número 100 con la camiseta argentina.

El equipo argentino jugará su segundo partido ante Serbia y Montenegro, el viernes 16 en Gelsenkirchen, a las 10, y cerrará su participación en el grupo C frente a Holanda, el miércoles 21 en Frankfurt, a las 16. En el caso de que Argentina avance a los octavos de final, podría enfrentar en esa instancia precisamente a Angola.

Las horas decisivas se acercan y el ánimo del seleccionado es casi óptimo para afrontar la cita máxima.

Un cuartel general cinco estrellas

Los dos sponsors alemanes de la Selección Argentina, Volkswagen y Adidas, se disputaron ser los anfitriones del equipo durante el Mundial: el fabricante de automóviles llegó hasta el punto de adquirir un futbolista, Andrés D'Alessandro, para su equipo, el Wolfsburg. Pero la relación de décadas entre la empresa de indumentaria y la AFA resultó determinante y anoche la delegación argentina pernoctó en Herzogenaurach, una pequeña ciudad de 25 mil habitantes fundada un milenio atrás, en 1002, en la que Adi Dassler fundó su compañía.

El plantel argentino está alojado en el Herzogs Park, un hotel de cinco estrellas en el que las habitaciones suelen costar 340 dólares diarios, sobre la Beethovenstrasse, en las afueras de la pequeña ciudad. Tiene 88 habitaciones, de las cuales seis son suites de gran lujo. La AFA las reservó todas hasta el 10 de julio. Es el alojamiento que utiliza el Bayern Munich cuando viaja a jugar de visitante contra el Nuremberg. Unos 15 empleados del hotel terminaron la semana pasada un curso de castellano rápido para poder atender a la Selección.

Aunque el albergue tiene un campo de entrenamiento, la Selección no hará allí sus prácticas, sino en un complejo propiedad de Adidas, que terminó de ponerse a punto recientemente, a un costo de 30 millones de euros. Pekerman le dio el visto bueno cuando la Argentina disputó, el año pasado, la Copa de las Confederaciones. Allí se entrenó Alemania durante ese torneo.

Tiene un "miniestadio" para hacer fútbol *(foto)*, con una tribuna de cemento de nueve escalones, asientos de madera y capacidad para 3000 espectadores. El césped es el mismo que los organizadores del Mundial sembraron en el nuevo estadio Allianz Arena, de Munich, donde se jugará el partido inaugural de la Copa del Mundo.

Lo de Ortega está cerca

Ariel Ortega podría regresar a River ya que los dirigentes del club de Núñez acordaron pagar una cifra de tres millones de dólares. Para recaudar ese dinero cederá porcentajes de varios juveniles, muchos de los cuales ya integran el plantel profesional. La nómina estaría compuesta por 16 jugadores, entre los que figuran los hermanos Gonzalo y Federico Higuaín, René Lima, Gonzalo Abán y Diego Buonanotte. River pagaría además otros dos millones de dólares por el pase de Fernando Belluschi, aunque Newell's pretende seis millones.

Verón en Estudiantes

El mediocampista Juan Sebastián Verón se entrenó ayer en el country de City Bell junto a algunos juveniles, y en Estudiantes se ilusionan con que regrese a la institución. "Si Estudiantes hace el esfuerzo no tendría problemas. Si no, tendré que ir para otro lado", admitió Verón en las últimas horas. El jugador está sin club porque mostró escaso interés en contestar la propuesta que le hizo el Inter para renovarle el contrato.

Shevchenko al Chelsea

El futbolista ucraniano Andrei Shevchenko, procedente del Milan, firmó un contrato de cuatro años con una renumeración record con el Chelsea, según anunció ayer el club campeón de la Liga inglesa. El equipo londinense no dio más detalles de ese acuerdo, pero se estima que puede alcanzar los 30 millones de libras (unos 43,8 millones de euros). El pase podría significar la salida de Hernán Crespo del equipo inglés.

Empate de Italia

El seleccionado de fútbol de Italia igualó ayer 1-1 como visitante ante Suiza, en un partido amistoso que se jugó en Ginebra, como preparación para el Mundial de Alemania. Alberto Gilardino puso en ventaja a los italianos y Daniel Gygax estableció la igualdad para el local.

Ganó Paraguay

El seleccionado de fútbol de Paraguay derrotó 1-0 a Georgia, en un partido amistoso jugado en el Dornbirn Stadium, en Austria. El único gol del partido fue convertido por Nelson Haedo Valdez, a los 37 minutos del primer tiempo. Paraguay competirá en el grupo B del Mundial junto a Inglaterra, Trinidad y Tobago y Suecia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-O-H-S) Matutina

1	6438	8	4121	15	8257
2	2063	9	6621	16	9225
3	4977	10	3560	17	1794
4	5961	11	6987	18	2283
5	5538	12	8081	19	9179
6	3233	13	5252	20	1752
7	5090	14	6246		

Quiniela Nacional (U-B-D-W) Vespertina

1	7602	8	9275	15	9693
2	2289	9	4043	16	6108
3	4960	10	7735	17	1198
4	0591	11	9090	18	2237
5	5666	12	0480	19	5002
6	3640	13	9419	20	9790
7	2799	14	9743		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1582	8	4711	15	8610
2	5106	9	4764	16	7130
3	1329	10	6945	17	8998
4	9102	11	9874	18	8774
5	2564	12	4611	19	1107
6	1563	13	4147	20	1292
7	9783	14	1269		

Quiniela Nacional (A-G-M-T) Nocturna

1	1772	8	7355	15	7235
2	3407	9	4216	16	2645
3	1670	10	8857	17	4253
4	8110	11	0544	18	6049
5	4690	12	4014	19	9241
6	9899	13	4537	20	2970
7	1495	14	9821		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8643	8	0969	15	6420
2	5895	9	0375	16	6507
3	7118	10	6123	17	2652
4	0733	11	9378	18	9557
5	0697	12	5127	19	9056
6	3547	13	6322	20	3054
7	7237	14	8997		

DE VISITANTE, IGUALO 1-1 CON HURACAN POR LA PROMOCION

El empate es ventaja de Argentinos

Con otro empate el domingo, el equipo de La Paternal se mantendrá en Primera. Flojo partido con escasas emociones.

1 HURACAN
Pozo; Cellay, Sartori, Grimi; Ciavarelli, Juan, Fernández Di Alessio, Poggi; Coyette; Alvarez, Larrivey.
DT: Antonio Mohamed.

1 ARGENTINOS
Pontiroli; De Muner, Pareja, Herbella, Seltzer; Anchén, Ledesma, Pérez Castro, Gianni; Niell, Núñez.
DT: Adrián Domenech.

Estadio: Huracán.
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 19m, Ledesma (A); 21m, Coyette (H).
Cambios: 69m, Milano por Alvarez (H); 78m, Martínez por Niell (A); 79m, Sánchez Prette por Juan (H); 83m, Díaz Nachar por Coyette (H).

No fue el partido de fútbol vibrante y emotivo que se esperaba. No fue el encuentro que, de acuerdo con la historia y la estirpe de los clubes que se enfrentaban, estaba en los cálculos. Al final las cuentas le salieron mejor a Argentinos, que se llevó un empate 1-1 de Parque de los Patricios y volverá a enfrentarse con Huracán el próximo domingo, a las 15.30, por un lugar en Primera, consciente de la ventaja deportiva que implica la Promoción: otro empate en La Paternal habilitará al conjunto local a seguir militando en Primera. Huracán, en cambio, necesita una victoria para asegurarse el ascenso.

Huracán salió decidido en busca de la victoria y Argentinos, a contramano de su historia, apareció como un equipo mezquino, "quizá más de lo aconsejable, porque con un poco más de ambición el resultado podría haber sido otro", según opinó posteriormente el volante Nicolás Gianni.

Al minuto nomás, Alvarez se perdió la apertura al desperdiciar una clara situación del arco, pateando afuera ante el arco desguarnecido.

Argentinos emparejó y consiguió abrir el marcador con un bombazo de Christian Ledesma que se desvió en Cellay y sorprendió al arquero Pozo. Huracán, que hasta allí había jugado mejor, no sufrió tanto el golpe de la desventaja porque dos minutos después igualó Walter Coyette con un toque en el área.

Huracán fue por la victoria, pero no consiguió el tanto y ya promediando el segundo tiempo sus jugadores empezaron a ser presa del agotamiento (vienen jugando dos partidos por semana mientras Argentinos esperaba desde hacía 20 días) y renunciaron a jugar la pelota al pie. Comenzaron a llegar los sucesivos pelotazos y centros buscando la cabeza del grandote Joaquín Larrivey, que terminaban despejando Pareja y Herbella. El partido se hizo monótono, sin llegadas a los arcos, entre la impotencia del local y el cálculo del visitante.

Fotobaires


Ciavarelli salta a luchar la pelota con Seltzer.

DE LOCAL, BELGRANO VENCIO A OLIMPO

Hay sueño de ascenso

Belgrano de Córdoba dio vuelta el partido que perdía como local con Olimpo de Bahía Blanca y consolida sus aspiraciones de ascender a Primera, lo que logrará el domingo si empata o gana como visitante. Delorte había abierto el marcador para Olimpo con un cabezazo bombeado, pero, en el complemento, con un derechazo desde afuera del área Frangipane estableció la igualdad y luego Andrés Aimar (el hermano de Pablo) metió un centro que Gigli tocó de zurda a la red. Con la ventaja deportiva, Olimpo se quedará en Primera si gana por cualquier resultado.

2 BELGRANO
Montoya; Novaretti, Peppino, Fernández, Manzanelli; Bustos, Bolatti, Arriola, Frangipane; Gigli, Campodónico.
DT: Carlos Ramacciotti.

1 OLIMPO
Roa; Martínez, Villavicencio, J.Fernández, Lucas; Ramírez, Wagner, Méndez, Benítez; Maggiolo, Delorte.
DT: Omar Labruna.

Estadio: Córdoba. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 29m, Delorte (O); 64m, Frangipane (B); 72m, Gigli (B). **Cambios:** 46m, Gordillo por Fernández (B) y Aimar por Bustos (B); 57m, Pinto por Delorte (O); 67m, Blanco por Ramírez (O).

GAUDIO Y NALBANDIAN YA ESTAN EN TERCERA RONDA

Siguen los milagros en París

Los dos top-ten argentinos, David Nalbandian y Gastón Gaudio, avanzaron ayer a la tercera ronda de Roland Garros, el prestigioso Grand Slam parisino. Ambos tenistas atraviesan diferentes momentos, Nalbandian está jugando como un serio candidato al título y derrocha confianza, mientras que Gaudio está lejos de su mejor tenis, aquel que le permitió ganar el título en 2004, y ni siquiera lo oculta. Además, durante la jornada de ayer, fue eliminado José Acasuso y, la revelación argentina en Francia, Martín Vassallo Argüello, debió suspender por falta de luz natural su encuentro ante el local Sebastién Grosjean.

Tanto dentro como fuera del court central, Nalbandian se mostró como un firme candidato a ganar el Grand Slam. Aunque no la pasó bien en el segundo set, ante la joven promesa local Richard Gasquet, logró imponerse por un contundente 6-2, 3-6, 7-5, 6-0. "En los últimos meses mi juego ha mejorado, me siento una persona diferente dentro y fuera de la cancha. Veo el deporte de otra manera", aseguró el cordobés, quien admitió que se encuentra más firme que nunca y se postuló como un serio candidato al título final. Su próximo rival será el ganador del duelo entre el ruso Dimitry Tusunov y el británico Tim Henman, que se suspendió también por falta de luz.

Gaudio, en cambio, no hizo sino demostrar que su juego está atravesando un momento crítico. Si bien avanzó a tercera, debió luchar bastante para imponerse ante el ruso Evgeny Korolev, número 151 del mundo, 6-3, 6-7 (7-5), 6-4, 3-6, 6-4. Aunque la balanza terminó inclinándose a su favor, gracias a ciertas ráfagas de su talento que fue apareciendo en momentos clave, Gaudio apeló a la suerte para explicar su triunfo. "Ojalá que sigan los milagros", comentó el bonaerense. "Jugué muy poquito. No sé qué decir..., estoy contento de haber ganado", apuntó luego. Gaudio deberá enfrentar ahora al español Juan Carlos Ferrero. "Con Ferrero va a ser complicado. Jugando bien es complicado, más aún ahora que estoy jugando más o menos", adelantó el Gato.

Acasuso, por su parte, no tuvo un buen día y, tras arrancar con una buena ventaja, cayó en segunda ronda de manera sorpresiva ante el checo Lukas Dlouhy 4-6, 7-6 (7-2), 6-3, 6-1. "En el segundo set hasta el 5-1 estaba jugando bien, después él mejoró, me quebró el saque y me ganó el tie-break. No me pude sacar de la cabeza ese set que perdí y me fue mal", comentó el misionero, sin ocultar su tremenda amargura por el desmoronamiento final.

Martín Vassallo Argüello, quien sorprendió a todos al meterse en segunda ronda del certamen francés, luego de surgir de la clasificación, no pudo completar su partido ante Grosjean, que se cortó por falta de luz cuando el local ganaba 6-1, 4-6, 6-4 y se terminará de jugar durante la jornada de hoy, en la que también jugarán por la segunda ronda Juan Mónaco, ante el español Fernando Verdasco, quien viene de eliminar a Juan Ignacio Chela, y Gisela Dulko, frente a la ucraniana Yuliana Fedak.

EFE


David Nalbandian ya está en tercera ronda.
"En el último tiempo mejoró mi juego", señaló.



PRIMERA PERSONA

Por **Ingrid Pelicori** (actriz)

El disco **Litoral**, de Liliana Herrero, es un trabajo de una madurez artística sorprendente. Sumamente personal y con una interpretación sutil, profunda, combina tradición y experimentación de una manera muy reveladora. También es muy bella la selección de textos en los que se basan las canciones (hay poemas de Juan L. Ortiz, Tejada Gómez, Carlos Mastronardi, entre otros) y los músicos son todos de primera (como Diego Rolón, Mariano Cantero, Hugo Fattoruso). Todo el disco es una fiesta de sensibilidad e inteligencia.

ARNALDO PAMPILLON

Carlos Perciavalle

UN REY CON PARLAMENTO

Yo, Carlos II, el espectáculo que estrena hoy, sirve como festejo de cincuenta años de carrera. Ganado por el entusiasmo, hace honor a su leyenda y habla, habla y habla: "Después de haber sufrido el franquismo en España y los militares aquí, ¿cómo no voy a disfrutar el mundo de hoy?"

Compuesta en 1789 y estrenada el año siguiente, la tercera de las óperas que Mozart escribió con libreto de Da Ponte no pierde su efecto. En la nueva puesta, musicalmente impecable, brillan los seis protagonistas.


La comedia se sostiene con muy buenas actuaciones.

MUSICA “COSI FAN TUTTE” EN EL TEATRO COLON

Un elenco ideal para una obra que todavía sorprende

POR DIEGO FISCHERMAN

Se ha escrito mucho acerca de qué es una obra maestra. O, con mayor precisión, sobre cuál sería el punto de inflexión que define tal maestría. Mucho puede decirse acerca de la relación de ciertas obras con los lenguajes de sus épocas, de la relación dialéctica entre convención y creación y de aspectos más inasibles como la propia emoción. Pero hay algo indudable. Las obras maestras tienen una cualidad particular: se renuevan a sí mismas. No se agotan. De alguna manera se las arreglan para decir, siempre, y aunque, en el caso de la música, hayan sido escuchadas infinidad de veces, algo nuevo.

Que una ópera cómica compuesta en el mismo año de la Revolución Francesa y estrenada en Viena en 1890, con un libreto que en su momento fue considerado poco menos que pornográfico, siga maravillando; que el sexteto en el final de la primera parte, el aria de Fiordeligi en el comienzo de la segunda o, más tarde, el quinteto de Fiordeligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo y Don Alfonso sigan dejando sin aliento, es una de las pruebas posibles de esa capacidad de sorpresa permanente. Una capacidad que, de todos modos, sólo se manifiesta en plenitud cuando, como en esta nueva puesta de *Così fan tutte* estrenada en el Colón, la música fluye con naturalidad y voces y orquesta están dedicadas a decir lo mismo.

9 **COSI FAN TUTTE**
Opera de Wolfgang Amadeus Mozart con libreto de Lorenzo Da Ponte

Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile
Dirección musical: Rodolfo Fischer
Régie: Michael Hampe
Reposición: Caroline Lang
Vestuario: Germán Droguetti
Dirección del coro: Salvatore Caputo
Escenografía e iluminación: Ramón López
Orquesta Estable del Teatro Colón
Coro Estable del Teatro Colón
Elenco: Virginia Tola, Adriana Mastrángelo, Graciela Oddone, Raúl Giménez, Hernán Iturralde y Víctor Torres
Teatro Colón, martes 30.
Nuevas funciones: mañana y sábado 3 de junio, a las 20.30, domingo 4 a las 17 y miércoles 7 y viernes, a las 20.30

Podría pensarse que parte del secreto teatral de la obra se basa en que las mismas acciones que hacen a los personajes victimarios los convierten en víctimas. A medida que engañan a sus mujeres haciéndose pasar por otros hombres se colocan, precisamente, en el lugar de los amantes engañados. Sin embargo, como sucede en unas pocas óperas, nada de eso funciona de la misma manera sin la música. Y la música, esta vez, es de un Mozart en lo más alto de sus posibilidades. Rodolfo Fischer enfoca la obra con tiempos ágiles y, ya desde la obertura, donde se destaca maravillosamente el juego del tema que introduce el fagot y luego es tomado por flautas y oboes, pone de manifiesto su interés por el detalle. Y es que, aunque parezca contradictorio, el efecto global de una obra tan perfecta como ésta depende en gran medida del cuidado puesto en lo particular. La cantidad de comentarios, respuestas y acotaciones con que los instrumentos dotan de significados nuevos las palabras de los cantantes hacen que el trabajo sobre los planos resulte esencial. Y en ese sentido, Fischer resultó ejemplar. Más allá de algún desajuste menor y de una increíble –pero repetida– pifia de los cornos, en el segundo acto, la orquesta fue un partenaire ideal, tan convencido como preciso. El coro, por su parte, tuvo una labor eficaz. Pero en la ópera las estrellas son los cantantes y, esta vez, con un elenco totalmente argentino, las estrellas brillaron. El tenor Raúl Giménez y la soprano Virginia Tola, con buen caudal, fraseo meticuloso y agilidad en los pasajes de coloratura, están entre los artistas líricos locales de mayor prestigio internacional y no defraudaron. Sobre todo en el caso de Tola –fantástica en su rondó del segundo acto– redondeó una actuación soberbia. Víctor Torres y Hernán Iturralde, impecables, una Adriana Mastrángelo convincente en lo actoral y sólida en lo vocal y una Graciela Oddone que unió a la precisión como cantante sus dotes de comediante completaron un sexteto que bien podría considerarse (con alguna discusión, como siempre sucede) la selección nacional. El aspecto más endeble, eventualmente, fue la puesta de Michael Hampe, repuesta en este caso por Caroline Lang. Convencional en cuanto a los movimientos escénicos y francamente pobre en relación con la marcación actoral, dejó todo librado más o menos al azar, lo que fue más notable en el caso de los menos dotados actoralmente, Giménez y Tola. Que el azar tuviera en este caso el orden teatral y la eficacia dramática del texto de Da Ponte y que los otros cuatro protagonistas fueran Oddone, Torres, Mastrángelo e Iturralde, evitó daños mayores.

TEATRO CARLOS PERCIAVALLE,

“La gracia de

Uruguayo de nacimiento, “argentino por adoración”, Perciavalle toma el estreno de *Yo, Carlos II* como un modo de empezar los festejos. “América latina atraviesa un momento de mucha libertad creativa, y eso me hace bien”, dice.

POR EMANUEL RESPIGHI

Mucho más formal que lo que acostumbra vestir, Carlos Perciavalle (jeans negros, camisa azul, pañuelo de leopardo al cuello y gigantescos anteojos de sol negros) entra a la “cueva fashion” del Faena Hotel con una enorme sonrisa. Recién aterrizado del avión que lo trajo de su Uruguay natal, el “rey del café concert” –tal como se lo denomina por su prolífica trayectoria en el género– se presenta ante el cronista diciendo que está pasando un “momento bárbaro”. “Acabo de cumplir 65 años y los festejé con una fiesta en Montevideo que estuvo genial. Fue muy emocionante porque estaban todos mis amigos”, detalla ante **Página/12**. Pero además tiene otra razón de peso para festejar: el próximo 22 de julio cumplirá 50 años en el escenario, tras el debut cuando apenas tenía 15 abriles en un café concert de Montevideo ya extinto. Y como no podía ser de otra manera, el uruguayo festeja su primer medio siglo con el espectáculo estrenando el unipersonal *Yo, Carlos II*, que desde esta noche se presenta todos los jueves de junio, a las 21, en el salón El Academy del Faena Hotel.

Envuelto en ese clima de festividad galopante en el que se encuentra por estas fechas de aniversario, a Perciavalle se lo percibe más inquieto que nunca. Y, fiel a la costumbre que lo convirtió en uno de los exponentes más destacados del café concert, habla, habla y habla. Mucho. Sin dar respiro. “Es que América latina está atravesando un momento muy fructífero, de mucha libertad creativa, y eso me hace bien”, dispara. Y, claro, sigue hablando. “Después de haber sufrido el franquismo en España y los militares aquí, ¿cómo no voy a disfrutar el mundo de hoy?”, explica. “Socialmente, en cuanto a las libertades individuales, se ha evolucionado para bien. Los que dicen que involucionamos no tienen memoria. Si uno se deja llevar por los medios, parecería ser que estamos en un mundo cada vez peor. Y eso no es verdad: estamos en un mundo que progresa y se libera.”

“Hice la campaña por Menem porque no era yo el que la hacía, sino un personaje. Y porque yo trabajo de actor y me pagaron una fortuna.”

–En relación con las sociedades dictatoriales, no hay dudas.

–En la época de Franco no existía un Almodóvar. No había los actores y directores con libertad y capacidad para hacer lo que quisieran. El teatro que se hacía en España era muy anticuado. Era otro siglo.

–¿Y cómo se movía en aquel tiempo?

–Con mucha pesadumbre, porque no tenía libertad para nada. En España nunca nos dieron el cartón para trabajar. Recién me lo dieron a los seis meses, y ya a esa altura no tenía ganas de quedarme. No quería quedarme para después tener que cuidarme en lo que decía. La gracia de este trabajo es hacerlo con total libertad, gozándolo y haciendo gozar al público. Si hay alguien que te estipula qué se puede decir y qué no, más vale quedarte en tu casa. Entonces, nos vinimos para acá e hicimos *La mandarina a pedal*, parodiando a *La naranja mecánica*, que en aquel tiempo estaba prohibida en Argentina y la gente la tenía que ir a ver a Uruguay. Acá también nosotros tenemos nuestra historia de censuras, por eso disfruto tanto estos tiempos, donde uno tiene libertad para decir lo que piensa.

–A lo largo de estos cincuenta años como artistas, usted vivió diversos contextos sociopolíticos en los que la libertad individual era avasallada.

–Muchos. A mí, por suerte, los militares nunca me hicieron nada. Yo siempre digo, un tanto en broma y otro en serio, que ellos pensaban que yo era un miembro encubierto de la CIA. Creo que pensaban eso porque en 1964 hice en Estados Unidos *Canciones para mirar*, con China Zorrilla, y tuve una

LA FICHA

Uruguayo de nacimiento, argentino por adoración, ciudadano del mundo por historia, Carlos Perciavalle nació el 16 de mayo en 1941. A los 15 años, gracias a la extravagancia e histrionismo de su desgarbado cuerpo, el entonces adolescente debutó en el teatro independiente de Montevideo. Cuatro años después, ya en Buenos Aires, decidió ingresar al Conservatorio Nacional, donde conoció a Antonio Gasalla, a la postre –distanciamiento pasajeros mediante– uno de sus mejores amigos y compañeros de tablas. De hecho, en 1967 ambos actores crearon junto a Edda Díaz y Nora Blake Help Valentino, un reducto que se convirtió en el lugar en que nació y se desarrolló el café concert en el país. A lo largo de su vasta trayectoria se destacan *Canciones para mirar* y *El diario privado de Adán y Eva* (ambos espectáculos compartiendo escenario con su compatriota China Zorrilla), *La mandarina a pedal* (junto a Gasalla), *El rey del café concert* (con Moria Casán), *La jaula de las locas* (junto a Tato Bores) y *Cabaret* (con Andrea Tenuta). “Soy un artista, un excéntrico y un capocómico, todo junto. Pero, sobre todo –confiesa–, soy un tipo muy feliz.”

AL BORDE DE LOS CINCUENTA AÑOS DE CARRERA SOBRE LAS TABLAS

esto es hacerlo con libertad”


ARNALDO PAMPILLON

El “rey del café concert” debutó a los quince años en un escenario de Montevideo.

relación estrecha con un capo de la CIA, que incluso me hizo zafar de ir a Vietnam, porque yo tenía la *green card* (la cédula de residencia). Entonces, yo, argentino (*sic*), lo llamé no para que me exonere, pero sí para que me pusiera al menos en el cuerpo de entretenimientos. Me dijo que no podía hacer nada, sólo que me iba a avisar al momento en que salía la carta de convocatoria para que hiciera las valijas antes de que llegue a mi domicilio. Y así fue como cuando me avisó volví al país, aun cuando en el Actor Studio’s había quedado como finalista de un musical.

–¿Y con qué Buenos Aires se encontró?

–Era un Buenos Aires que refulgía, donde el arte resurgía de la tierra. Era una ciudad de arte, un lugar y un tiempo en el que la liberación de ideas y la libertad creativa no tenían límites. Estaban el Di Tella, los Minujín, los I Musicisti, los Bonino... El Buenos Aires de los ’60 era una gloria, que nunca más se va a recuperar. Después, los militares cometieron el error de creer que la guerrilla estaba en el arte y acabaron con todo. Incluso cerraron el Di Tella, que era el ámbito donde menos *cachengue* político había...

–Para la intolerancia militar, todos los que no usan botas representan una amenaza. Mucho más si se trata de artistas...

–Eramos transgresores, por supuesto. Lo que pasa es que para los militares los artistas son de temer. Yo siempre hice de todo. Lo único que no nos dejaban era salir en televisión, porque en aquel entonces eran todas emisoras estatales. Después, yo trabajé en todos los teatros y nunca me pasó absolutamente nada. Siempre dije lo que se me dio la gana. Nunca me cuidé en lo que decía.

–¿Y por qué cree, entonces, que nunca lo censuraron?

–Supongo que como yo era muy chico y mi público era minoritario y exclusivista, mi influencia no era tan dramática para sus intereses. Cuando se formó la Triple A y echaron a los primeros amenazados, que eran Nacha Guevara, Héctor Alterio, Luis Brandoni y Horacio Guarany, yo me planteé qué era lo que debía hacer. No sabía si irme o si me quedaba. Y decidí quedarme porque yo me había formado acá, éste era mi país y mi tropa estaba

“El Buenos Aires de los ’60 era una gloria. Los militares cometieron el error de creer que la guerrilla estaba en el arte y acabaron con todo.”

acá... Además, yo siempre creí que no había que mezclar el arte con la política. En ese sentido, tenía la mente muy tranquila... Y eso que vi las cosas más atroces de la represión. Con todas esas cosas que hemos pasado, ¿cómo, entonces, no me va a parecer que vivir hoy en Buenos Aires es una gloria?

–¿No era algo ingenuo creer que porque no hacía política no le iba a pasar nada? Muchos artistas fueron secuestrados...

–Decían que si estabas en más de cinco libretas de personas que habían sido detenidas, también te llevaban a vos. Pero a mí no me pasó. Y eso que a muchos amigos míos se los llevaron.

–¿Y no tenía miedo?

–Yo no sé lo que es tener miedo. Nunca lo tuve. Además, yo estaba seguro de que aun en una época tan horrible como ésa, existía la justicia. En realidad, tenía que creer que existía la justicia porque si no podías vivir acá. Te tenías que ir... Ahora, los guerrilleros también eran bravos. El ejército tuvo que tomar represalias contra un grupo que estaba muy bien organizado y que hizo cosas terribles.

–Pero aun si hubiera sido así no se justifica la brutal represión ilegal de Estado y treinta mil desaparecidos...

–Por supuesto. Yo detesto la violencia. En fin, es historia, la hemos vivido y superado. En general, es un tema del que a mí no me place hablar porque yo nunca dejé de trabajar. Tampoco nadie, en ningún lado, me vino a decir que no podía dejar actuar a Fulano, ni vinieron a revisar mi casa. Yo nunca fui miembro de nada, salvo del Actor Studio’s. Yo sólo soy artista...

–¿Nunca militó en política?

–Jamás milité en nada. No me interesa la política. Por eso nunca hago monólogos políticos, ya que creo que es el opuesto de los artistas: la política está hecha para dividir y reinar, mientras que los artistas pensamos en unir para sobrevivir. Nadie puede gobernar o dominar a un pueblo que se ríe. Lo único que puede salvar a un país gobernado por un gobierno dictatorial es un pueblo que se ría. No hay nada que abra más la cabeza que la carcajada.

–Dice que no se interesa por la política. Sin embargo, realizó la campaña política que llevó a Carlos Menem a la presidencia en 1989...

–Hice esa campaña porque no era yo el que la hacía, sino un personaje. Y porque yo trabajo de actor y me pagaron una fortuna, ¿por qué no la iba a hacer?

–Pero hay que convenir que, para un actor, una campaña política no es un trabajo como cualquier otro...

–Debo confesar que Menem me caía bien, le tenía mucha simpatía. Pero nada más. Además, no era yo el que hablaba: el que hablaba era el personaje Nosferatu adentro de un dólar. Si no lo hacía yo, lo hacía otro.

–¿Pero no cree que cuando un actor le pone el cuerpo a una campaña política está avalando su gestión y una forma de pensar?

–No, porque no era yo el que hablaba, sino un personaje. Si era Carlos Perciavalle ciudadano el que hablaba y no el actor, hubiera sido distinto. Además, yo nunca me voy a olvidar cuando Menem fue a ver un show de Antonio Gasalla, y pese a que Antonio le decía las cosas más brutales, el ex presidente nunca dejó de reírse de sí mismo. Pensé que eso sólo pasaba en Estados Unidos.

Elogio de las mujeres

Y*o, Carlos II* es el nombre del espectáculo con el que Perciavalle festeja sus cinco décadas arriba del escenario. “Se trata de un show que se basa en un espectáculo que hice el año pasado que se llamó *Yo, Carlos*, inspirado en el *Yo, Claudio*. Tiene muchas cosas de ese espectáculo, pero también nuevas, porque la vida cambia. No es lo mismo el humor del año pasado que el de éste. Estamos viviendo un momento muy bueno, divertido e interesante.” En el show, el actor recorre una galería de anécdotas, chistes y reflexiones sobre los seres humanos y la realidad social, que se suman a su tradicional charla por teléfono con algún personaje internacional. Un espectáculo que, sin embargo, no contiene críticas al poder ni a la clase política. “Yo trato de no meterme con el poder –dice–, no me interesa. Es como los administradores de consorcio. Yo soy dueño de mi departamento y de mi espacio, y a la gente que me viene a ver la hago reír con lo que a mí me gusta y tenga ganas. No es que yo no respete a los que hacen humor con el poder y la política. Cada uno puede hacer lo que quiera. El tema es que a mí no me gusta que alguien se pueda llegar a sentir incómodo. Y cuando te metés mucho en política, alguien se puede llegar a incomodar. A mí me interesa más trabajar el humor sociológico, de las costumbres, de nuestros hábitos.” Tal vez fue por eso que este año aceptó hacer la revista *Corrientes, esquina glamour*, donde hizo una cortina de capocómico sin hablar de política. Una rareza para la tradición del teatro de revistas. “Yo no hablo ni de política ni hago chistes misóginos, porque está comprobado que la mujer es mucho mejor que el hombre. Es más inteligente y piola. ¡Hasta en el sexo! Una mujer puede tener 80 orgasmos en una noche y a la mañana siguiente está divina. En cambio, si el hombre tiene cuatro –si es que llega– está hecho moco por varios días.”

MUSICA

Rocío Jurado, muy grave

El estado de la cantante Rocío Jurado empeoró en el transcurso de los últimos días dando paso a, según su médico, un estado de coma “más profundo”. La artista española se encuentra en internación residencial desde el pasado 28 de abril, tras estar semanas hospitalizada en una clínica de Madrid, a su regreso de un largo tratamiento para hacer frente al cáncer que padece desde el año 2004. Alejandro Domingo, médico personal de Rocío Jurado, aseguró: “Podemos hablar ahora de un coma más profundo, pero los detalles técnicos no los puedo dar”. Frente a este panorama, el doctor permaneció por primera vez toda la noche en la residencia de la artista desde que su salud empeoró el pasado viernes. “A medida que pasan los días, los ánimos de la familia van decayendo”, declaró el médico al salir de la casa de “la más grande”, como la llaman en su país. El estado de salud de Jurado, de 61 años, se agravó a causa del cáncer de páncreas que padece desde hace dos años y del que fue tratada en los Estados Unidos, a principios de año. Desde que llegó a Madrid procedente de Houston, el pasado 28 de abril, la artista no salió de su casa, donde se encuentra acompañada por su esposo, el torero José Ortega Cano, y el resto de su familia. En su pueblo natal, Chipiona (Cádiz), aparecieron mensajes en los muros de su casa, entre los que se lee “Jamás morirás en nuestros corazones” o “Animo mi chava, desde México estamos contigo”.

POR HILDA CABRERA

El autor alemán Renée Pollesch llegó a Buenos Aires para ofrecer un *workshop* en el Instituto Goethe y trabajar en la puesta de una de sus obras, *Sex, según Mae West*, junto al director Luciano Cáceres. Está entre los artistas que en su país experimentan sobre el lenguaje y apuntan a discursos relacionados con las condiciones laborales en la era digital. Hace cinco años que se encarga de la programación de la Sala Prater de la histórica Volksbühne, de Berlín, ubicada en lo que fuera la República Democrática Alemana y conducida desde 1992 por Frank Castorf. Estrenó numerosas piezas, entre otras *Tres mujeres histéricas*, *Heidi Hoh no trabaja más aquí*, *Telefavela*, *Mil demonios te desean la muerte*, *La ciudad como botín*, *El oculto encanto de la burguesía en la generación de la riqueza*, *La magia de la desesperación* y *Pablo en el supermercado*.

Es oriundo de Freidberg, participó de proyectos junto a los prestigiosos Heiner Müller y George Tabori, completó estudios en el Royal Court Theater, de Londres; se desempeñó como autor dentro del Luzerner Theater y la Deutsches Schauspielhaus y fue distinguido con numerosos premios. El título *Sex* refiere a la actriz y guionista estadounidense Mary Jean West, conocida como Mae West (1893-1980), quien a los 14 años perfilaba ya como *baby vamp* y en los años siguientes se convirtió en "ángel negro". La sensual Mae escribió para el teatro escandalizando con *Sex*, calificada de obscena, y *Drag*, sobre la homosexualidad. Supo del éxito comercial, el fracaso y la censura. De ahí su frase "Creo en la censura, después de todo, he hecho una fortuna a su cuenta". Otra frase que perduró fue "¿Tienes una pistola en tu bolsillo o es que te alegras de verme?"


GUSTAVO MUJICA

Renée Pollesch es el director de programación de la Sala Prater de la Volsbühne de Berlín.

TEATRO ENTREVISTA AL DRAMATURGO RENEE POLLESCH

"Una relación entre amor y dinero no resulta tolerable"

El autor de *Sex, según Mae West* llegó para colaborar en los ensayos de su obra.

–¿Por qué asocia la sexualidad con Mae West?

–Leí varios textos de West que no me interesaron, pero sí un fragmento de una obra donde una prostituta decide no entregar su cuerpo por dinero. Aparece un cliente que le ofrece 100 dólares y ella lo rechaza, también a otro que le ofrece el doble. Un tercero le entrega una pluma de un ave exótica y ella accede. Eso era lo que siempre había querido. Tomé esa escena como punto de partida de *Sex...*, porque está expresando una realidad muy sencilla que se puede comprobar: somos explotados por nuestros deseos.

–¿Por un deseo genuino, propio o impuesto por otros, como la publicidad, por ejemplo?

–La publicidad es una trampa, pero no la única que se relaciona con los deseos. Me gusta contar historias a partir de una anécdota o de algo sencillo, como el hecho de que las mujeres llevan en general el pelo largo y los hombres, corto. Si uno les pregunta por qué, responden porque les gusta, cuando, en realidad, detrás de esa respuesta hay un orden social que va modificando la subjetividad. Ese orden no se sustenta en la publicidad sino en algo que permanece oculto y no es de naturaleza psicológica. Es un orden social vigilante que nos desorienta y que se produce en distintos ámbitos: la literatura, el cine, el teatro...

–¿En el trabajo también, como en *Heidi Hoh no trabaja más aquí*?

–Sí, cuando el trabajo está respondiendo a una orden. Heidi Hoh es una "trabajadora a distancia". Ella no quiere estar frente a una computadora ni perder su vida en ese trabajo, pero no sabe dónde está esa vida que ya no es completamente suya.

–Se dice que la pierde organizando su casa como si fuera una empresa. ¿Ese es el problema en *Tres mujeres histéricas* o esta obra es una versión de *Sex...*?

–No, no es la misma, *Tres mujeres...* la estrenamos en 1998, tres años antes que *Sex...* En este momento no le pondría ese título porque crea malentendidos.

–¿Cómo influye la tecnología en los sentimientos? En *Pablo en el supermercado*, utiliza el video...

–No soy de los que creen que la tecnología es imprescindible en el teatro. Tanto Frank Castorf como yo comenzamos a utilizarla en la Volksbühne por influencia de nuestro escenógrafo Bert Neumann. El empezó a construir escenografías en habitaciones cerradas donde los actores desarrollaban escenas que de alguna forma debíamos mostrar.

–¿Incorporando cámaras, como Castorf en *Endstation Amerika*, la obra que presentó el año pasado en Buenos Aires?

–Sí, pero, como Castorf, sin la intención de "tematizar" la tecnología, término que me interesa a la manera de Michel Foucault. No creo que un celular, por ejemplo, pueda modificar nuestra vida ni nuestro pensamiento. Sí, en cambio, los modifica el dinero. En otro plano, la tecnología genética, "focalizada" en nuestro sistema biológico, es una demostración de cómo se nos quiere centrar en cuestiones que nos alejan de la filosofía y de otras disciplinas del pensamiento, incluidas la religión. Uno se ve a sí mismo como un todo conformado por cuerpo y espíritu. Esa tecnología genética, en cambio, nos separa.

–¿Esa separación es más notoria en los países de mayor desarrollo?

–No. En San Pablo, por ejemplo, se vive el capitalismo extremo como en cualquier otra gran ciudad controlada por las leyes del mercado, los grandes inversores financieros o inmobiliarios. En esas ciudades, la gente debe pensar cada día cómo sobrevivir.

–¿Relaciona ese control con el sentimiento de soledad?

–La soledad no es un tema que me atrae. Me importa sí el trabajo que se ha ido "desconcentrando" para servir a un capitalismo extremo que parece inevitable, y el amor, porque quiero redefinirlo.

–¿Este es el propósito en *Sex...*?

–Si en una obra se une la sexualidad con el dinero seguramente no habrá problemas. Todos estarán de acuerdo. Pero si relacionamos amor con dinero, veremos que la sociedad no lo tolera. En *Sex...*, tratamos de unir justamente esos dos conceptos. ¿Por qué no aceptar que el amor y el dinero mantienen unido a un matrimonio y que eso no significa que se destruya al amor? Nosotros decimos: ¿por qué no formalizar esa realidad?

–¿Cree que aun así el amor es un misterio?

–El amor es enigmático, sin embargo todo el mundo habla del amor como si supiera qué es. Quisiera que fuera todavía más misterioso y contradictorio. Un buen ejemplo de ligereza es la película *Moulin Rouge*, de Baz Luhrmann, donde trabaja Nicole Kidman. Ella interpreta a una prostituta a la que cortejan un poeta pobre y un empresario rico. Como es una historia convencional, la prostituta se queda con el poeta, porque eso asegura el *happy end* necesario para convencer al público de que el dinero contamina el amor y el productor pueda ganar millones.

–¿Le interesa generar situaciones cómicas en sus obras?

–No me propongo escribir comedias, pero veo que los actores y espectadores se ríen de cuestiones que no son directamente cómicas, como en una escena de *Sex...* donde los personajes se preguntan qué pasaría si los *gurkas*, los mercenarios que fueron enviados a Afganistán, hicieran el mismo trabajo en Disneylandia.

Un premio a la elegancia literaria

POR SILVINA FRIERA

El escritor recibió la noticia en Portugal, donde despunta sus vicios de director filmando *The Inner Life of Martin Frost.* "Auster da un testimonio estéticamente muy valioso de los problemas individuales y colectivos de nuestro tiempo", señaló el jurado.



ARNALDO PAMPILLON

"Ya sabe cómo son estas cosas, a uno siempre le emociona que se valore su obra", dijo Auster.

Uno de los escritores estadounidenses más relevantes de su generación ganó el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2006: Paul Auster, el cuarto anglosajón que se alza con el galardón tras Doris Lessing, Arthur Miller y Susan Sontag, recibió ayer la noticia en Portugal, donde está dirigiendo *The Inner Life of Martin Frost* (La vida interior de Martin Frost), un relato incluido en *El libro de las ilusiones*, que interpretan Irene Jacob, Griffin Dunne, Michael Imperioli y Sophie Auster, hija del autor. Tras conocer el fallo, el escritor y cineasta dijo que estaba "contento pero helado", según contó a sus colaboradores. El jurado señaló que Auster "ha creado un universo literario en torno del azar y la búsqueda de la identidad, donde realidad y fantasía invaden los espacios cotidianos del hombre". Y destacó que fue premiado "por la renovación que ha llevado a cabo al unir lo mejor de las tradiciones norteamericana y europea".

En Oviedo, donde se anunció el premio, el presidente del jurado, Víctor García de la Concha, explicó que "con su exploración de nuevos ámbitos de la realidad, Auster ha conseguido atraer a los jóvenes lectores, al dar un testimonio estéticamente muy valioso de los problemas individuales y colectivos de nuestro tiempo". El autor de *Trilogía de Nueva York*, integrada por *La ciudad de cristal*, *Fantasmas* y *La habitación cerrada*, se impuso en las votaciones finales a su compatriota Philip Roth y al israelí Amos Oz. Al premio de las Letras, considerado "el Nobel español", se presentaron 26 candidaturas procedentes de 18 países, entre ellas las de los españoles Arturo Pérez-Reverte y Juan Goytisolo, el portugués Antonio Lobo Antunes, el turco Orhan Pamuk, el holandés Cees Nooteboom, los mexicanos José Emilio Pacheco y Elena Poniatowska, los peruanos Germán Belli y Alfredo Bryce Echenique, el argentino Ernesto Sabato y el uruguayo Mario Benedetti.

La directora de producción de la película que está filmando Auster, Diana Coelho, contó que fue ella quien le dio la noticia del galardón y le pasó el teléfono móvil por el que se comunicaron con el escritor. "Estaba realmente muy feliz –dijo Coelho–, pero inmediatamente siguió con su trabajo." Mientras en el hotel donde se hospeda, en la localidad de Sintra, a unos 30 kilómetros del lugar del rodaje, no dejaban de recibirse llamadas de periodistas, Auster se aisló en su película como cada día desde que empezó a rodar hace un mes. Los escenarios del film se localizan en un paraje campestre y una casa apartada de Azenha do Mar, un pueblo marinero a unos 60 kilómetros al norte de Lisboa. "Ya sabe cómo son estas cosas, a uno siempre le emociona que se valore su obra", dijo el autor, que reconoció sentirse "contento por todo lo que un premio como éste significa". Aunque sabía que estaba entre los favoritos al Príncipe de Asturias, el escritor estadounidense –que se declara lector apasionado del Quijote– no esperaba ganarlo. "Este es el segundo premio que recibo en España, aunque el primero no recuerdo exactamente cómo se llamaba, porque me lo dieron hace tiempo", bromeó el escritor.

Auster nació en Nueva Jersey en febrero de 1947 y estudió en la Universidad de Columbia, donde se especializó en Literatura Inglesa y Comparada. Tras un breve período como marino en un petrolero, vivió tres años en Francia, en los que trabajó como traductor (entre otros, tradujo a Mallarmé y a Sartre). Autor de novelas, cuentos, ensayos, poesía y guiones, el escritor norteamericano publicó *La invención de la soledad*, *Trilogía de Nueva York*, *Música del azar*, *Leviatán* (considerada por muchos su obra maestra), *El cuaderno rojo*, *Mr. Vértigo*, *Tombuctú*, *Creía que mi padre era Dios*, *La noche del oráculo* y, recientemente, *Brooklyn Follies*, entre otros libros. "Creo que lo que me interesa es la imaginación humana: cómo la imaginación crea –literalmente– el mundo. El mundo sólo cobra sentido cuando lo interpretamos, y quizá nadie trabaje tanto como los artistas para interpretarlo, entenderlo y experimentarlo en toda su complejidad", dijo Auster a **Página/12**, durante su visita a la Argentina en 2002.

"Hará unos diez años encontré una vieja libreta de notas. La había olvidado por completo y de golpe ahí estaba, y la abrí y descubrí dos frases que había escrito a los 19, 20 años: 'El mundo está en mi cabeza. Mi cuerpo está en el mundo'. Hoy sigo pensando que así es como vivimos nuestras vidas. Nuestro cuerpo va por el mundo a la deriva, flotando en algo grande, mucho más grande que él, y al mismo tiempo todos estamos aislados, encerrados en nosotros mismos, viviendo una vida puramente interna. Creo que en gran medida escribo sobre eso, sobre esa separación entre el adentro y el afuera, y sobre cómo la gente enfrenta o evita el abismo que hay en el medio", confesó el escritor a este diario. En 1995, Auster escribió el guión de *Smoke*, film dirigido por Wayne Wang, con quien codirigió ese mismo año *Blue in the Face*. Y tres años después se colocó tras la cámara como máximo responsable de *Lulu on the Bridge*. "Hacer películas, en cierto sentido, es como hacer deporte. Una mezcla de deporte y de guerra, donde uno es un general que debe mantener alta la moral de la tropa y ganarse la lealtad de los soldados para ganar la batalla", comparó el escritor.

El editor Jorge Herralde, responsable de Anagrama (editorial que viene publicando la obra completa del escritor estadounidense), destacó "la extrema elegancia" de Auster, un autor muy apreciado por los lectores españoles y latinoamericanos. "La administración Bush es la peor que hemos tenido nunca", ha repetido una y otra vez el escritor. "No creo que el pueblo norteamericano vaya a estar siempre dormido. Una sociedad sana no puede tolerar este gobierno."

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-ALF.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
16.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
21.15
9-CINE.
22.00
7-UN CORTADO.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-CINE: *Convivencia.*
23.00
11-HUMANOS EN EL CAMINO.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-EL TIEMPO NO PARA.
24.00
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-CINE: *Dave: Presidente por un día.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



DANIEL JAYO

"Yo seguí con Virus no para mantener un éxito, sino porque es la banda de toda mi vida."

MUSICA VIRUS REGISTRA ESTA NOCHE SU PRIMER DVD

"El respeto de la gente es un pago mayor que la plata"

El show del Coliseo servirá para mostrar hasta qué punto la banda de los hermanos Moura está más allá del ejercicio nostálgico. "Nosotros somos compositores, siempre miramos la música hacia adelante", dice Marcelo.

POR ROQUE CASCIERO

En los últimos tiempos, Virus encarnó una paradoja: mientras el grupo no lograba que un sello le grabara su nuevo material, cada vez más músicos citaban a la banda platense como influencia e ineludible referente de pop argentino y hasta se publicaban dos discos tributo surgidos del under. Está claro que nunca fue fácil remontar la pérdida del cantante Federico Moura, quien murió a causa del hiv en 1988, pero también es cierto que sus hermanos Marcelo (que pasó de los teclados a la voz) y Julio (guitarra) lograron que sus shows no se conviertan en mero ejercicio de nostalgia. Cuando el Virus de hoy (que completan el guitarrista Daniel Sbarra, el bajista Ariel Naon, el baterista Lulo Isod y el tecladista Fernando Monteleone) toca uno de sus viejos hits, suena a Virus. Y también lo logra al presentar alguna creación reciente, sin que eso signifique un reciclaje de ideas. El final de la paradoja está próximo, porque en su show de esta noche en el Coliseo (M. T. de Alvear 1050), Virus grabará su primer DVD, que tendrá como compañía un CD con temas en vivo y seis nuevos en estudio. La banda contará con cuatro invitados: Adrián Dárgelos (Babasónicos), Ale Sergi (Miranda!), Pity Alvarez (Intoxicados) y Ciro Pertusi (Attaque 77).

"Nos interesa mostrar lo que es el grupo hoy", explica Marcelo Moura. "Y también está la idea de editar el disco y el DVD en países donde nos publicaron, incluso en pleno éxito. En aquella época no había la globalización de hoy: si un grupo tiene éxito acá, las compañías automáticamente lo editan en todos lados. En aquel momento no era así, al punto que Charly y Spinetta afuera son artistas de culto. Siempre hemos tenido la espina porque tenemos una batería de éxitos –lo digo humildemente, pero es la realidad– que siguen siendo hits hasta hoy. Es ridículo que nunca un productor se haya avivado de editarlos en México o en España. ¿Por qué a nadie se le ocurrió sacar un disco con *Una luna de miel en la mano*, *Amor descartable*, *Pronta entrega*, *Imágenes paganas*, *El probador*, *Agujero interior* y *Mi garage*? Si tiene difusión, las posibilidades de que sea exitoso son muy altas."

–¿Por qué les costó tanto poder publicar material nuevo?

–Nosotros hicimos mucha fuerza por eso, porque hace años que estamos intentando sacar un disco y las compañías tienen tan pegado al Virus de *Pronta entrega* y *Luna de miel* que siempre los ofrecimientos eran reeditar o rehacer. Pero nosotros somos básicamente compositores y siempre hemos mirado la música hacia adelante. Nos encanta tocar los temas de toda nuestra carrera, pero es una constante que estemos componiendo. El DVD será el primer lanzamiento de un nuevo sello, Desencadenado, cuyos dueños cumplieron con todo lo que dijeron. Están muy entusiasmados y vienen a los ensayos, nos pasan a buscar. Cuidan a los artistas, digamos. Con *9* nos pasó que BMG pagó una fortuna, fuimos a grabar a Miami cuando acá hay estudios que están a ese nivel, gastaron una tonelada de dinero, vinimos acá, metieron el disco en un cajón y a los tres meses la gente me paraba por la calle para preguntarme cuándo sacábamos un disco. Ahora está esa cuestión de que *el ojo del amo engorda el ganado*. Y el hecho de que el primer proyecto sea Virus los pone en la situación de jugarse, porque más allá de que recuperen lo que inviertên o ganen, sobre todo necesitan quedar bien parados como sello para ser atractivos para los músicos.

–¿No fue injusta la industria musical con el Virus post Federico?

–No, es comprensible. Cuando falleció Federico nos decían: "No sigan con Virus, hagan otro proyecto porque éste está muy ligado a Federico". Era un consejo comercial, no personal: desde lo emocional, a mí me importaba seguir con Virus no para mantener un éxito, sino porque es la banda de toda mi vida, con la que me siento feliz de estar tocando en el lugar que sea. Es probable que la gente que nos decía que no siguiéramos nunca haya ido a ver a esta versión de Virus, porque ya tiene la predisposición de que no será lo mismo sin Fede. Y lo mismo puede pasarles a las compañías discográficas. De todas formas, la mentalidad de una compañía es absolutamente distante de la mía. Si yo fuera Sony, que es la que tiene casi todo nuestro catálogo, hubiera hecho una edición en México con mucha difusión, y estoy seguro de que habría vendido un tocazo de discos. No sé, *Locura* vendió 400 mil discos, una cifra que hoy es imposible por el mercado. Pero si vendió 400 mil copias acá, ¿cómo no lo editás en México?

–La otra cara es que cada vez más músicos asumen su influencia.

–Es cierto. En el ambiente de los músicos sentimos una gran valoración, que también se está dando en general. Nosotros tocamos hace 27 años y nunca nos dieron un premio de nada. No estuvimos postulados ni para "la banda que debería dejar de tocar" *(risas)*. Y también siento una disposición distinta de la prensa, que siempre se mostró reticente hacia nosotros y ahora cambió. En algún sentido, es como si hubiéramos ganado por cansancio.

–¿Seguro? No debe existir un periodista que hable mal de Virus.

–No en cuanto a respeto, pero sí sucede que hay muchos *pools* económicos y nosotros no estamos enganchados con nadie, entonces por ahí no nos daban bola y le hacían una nota al ganador de un reality show como si fuera un gran artista.

–¿Qué le provoca lo que pasa con sus colegas? Porque ya tienen dos discos tributo, por ejemplo.

–Tuvimos homenajes como pocos y encima estando en actividad. Nuestra gran usina de motivación y de confianza viene de ese reconocimiento. Con respecto a lo que decía antes sobre los premios, no es que me muero por recibir uno, pero objetivamente no me parece justo que nunca hayan premiado nuestra trayectoria. Los periodistas y los músicos saben de nuestro bajo perfil y nuestra humildad, pero honestamente tengo que decir que no es reconocido como sí lo reconoce la gente.

–Usted ha dicho que, afortunadamente, las bandas que los nombran como influencia no suenan como Virus.

–Claro. Yo veo a Miranda! o a Babasónicos, que se declaran fanáticos de lo que hacemos, y no veo a Virus. Lo más valioso de Virus siempre fue tener una identidad absolutamente propia. Cuando salimos había detractores de todo tipo, en especial en la prensa, porque veníamos a joder, a cambiar reglas de juego a las que todos estaban acostumbrados. Pero nunca nadie pudo decir "suenan como" porque no teníamos una influencia directa: escuchábamos muchas cosas distintas.

–Tal vez el hecho de no parecerse a nadie sea lo que las otras bandas tomaron de Virus.

–Claro, entendieron el mensaje. Y eso me compensa el hecho de que cuando salimos, post terrorismo de Estado, todos se nos vinieron encima para decirnos cómo podíamos invitar a bailar cuando el país estaba de duelo. Nosotros tenemos un hermano desaparecido, se lo llevaron delante de mis ojos, así que nadie de los que me criticaba tenía tanta autoridad como yo para saber cuál era mi objetivo. En algún punto, sentí que desde ese lugar podía dar muchas cosas. Si me hubiera metido en la agrupación no sé qué, no habría sentido lo que siento hoy: que fui útil para que muchísimas bandas hayan tomado el mensaje de la autenticidad, de romper códigos, ser frescos... Nosotros nunca fuimos ambiciosos, hemos hecho cosas a cambio de nada, aunque después nos ha vuelto todo. En muchísimos casos nos invitaron a modificar cosas para captar público o cambiar algo y jamás les dimos bola. Después, cuando te vuelve el respeto de la gente, es un pago mucho mayor que si hubieras ganado diez mil o veinte mil pesos más. Cuando se enfermó Federico teníamos mucha plata, pero nos la metimos en el culo. Lamentablemente tuvimos que aprender a los golpes cuáles son los verdaderos valores de la vida. Y poder transmitir eso en plena actividad es muy importante.

 HABLA LA BRASILEÑA LUCIA MURAT, DIRECTORA DE “CASI HERMANOS”

Militantes políticos y presos comunes

POR OSCAR RANZANI

La periodista y cineasta se basó en sus propias experiencias como prisionera política, entre 1971 y 1974, para hacer un film que expresa las contradicciones que surgieron de la convivencia forzosa entre la clase media politizada y los habitantes de las favelas.



Murat en la prisión de Isla Grande: el film se estrena hoy en Buenos Aires.

Cuando la dictadura brasileña se apoderó de los derechos y las libertades de los ciudadanos de su país obligó a la convivencia de presos comunes y políticos en las cárceles. La prisión de Isla Grande, en el estado de Río de Janeiro, fue el símbolo edilicio de esta decisión que, bajo la excusa de la Ley de Seguridad Nacional, impuso el gobierno totalitario de uno de los países más importantes del Cono Sur. En Isla Grande se produjo un experimento de clases: allí convivieron conflictivamente los blancos de clase media politizados junto a los negros pobres y marginales. La cineasta Lucía Murat, militante política que fue encarcelada y torturada entre 1971 y 1974 (luego fue una destacada periodista de *Jornal do Brasil* y *O Globo*), decidió retratar el encuentro de esos dos mundos en su nueva película *Casi hermanos* (*Quase Dois Irmãos*) que se estrena hoy. “La idea fue trabajar la separación entre esos dos mundos”, comenta en diálogo telefónico con **Página/12**.

–Usted, que sufrió la prisión en carne propia durante la dictadura, ¿se planteó un film autobiográfico de su generación?

–Más o menos. No es muy autobiográfico porque soy mujer y la situación en la prisión de mujeres era muy diferente de lo que muestro en la película. En realidad, en esta película me interesaba tratar sobre la prisión del poder. Del poder de la violencia. Esto se da en el mundo masculino y no así en el universo femenino. Porque, por ejemplo, cuando muestro en la película la construcción del muro (tal vez una de las situaciones más trágicas de la película) entre los prisioneros comunes y los políticos, esa construcción se dio en la realidad, no es de la ficción. La situación en la prisión de las mujeres era muy diferente. Primero, porque entre las mujeres presas comunes no había asaltantes de bancos. En general, no habían tenido un papel en el crimen. Entonces, la relación con nosotros era muy distinta. La Ley de Seguridad Nacional fue hecha por la dictadura con el objetivo de anular la lucha política.

Estructurada en dos tiempos, la película va y viene entre los ’70 y la actualidad. Durante los ’70 se puede entender esa convivencia conflictiva a través de dos personajes: Miguel, un joven intelectual de izquierda, y Jorge, hijo de un sambista, que cometió pequeños atracos. Ambos se cruzan también en la actualidad cuando Miguel –diputado y en libertad– va a visitar a Jorge a una prisión de máxima seguridad donde pasa sus días siendo el líder del Comando Vermelho y uno de los capos del tráfico de drogas. Es en el relato de la actualidad donde el film se mete con la relación entre la clase media y las favelas. “En realidad –aclara Murat–, la idea de hacer la película no era trabajar sobre ese pasado que yo conocía, sino a partir del momento en que amigos míos empezaron a subir a las favelas y a tener relaciones de proximidad con los jóvenes del tráfico de drogas. Era algo muy común. En ese momento yo me pregunté: ¿qué tipo de transgresión está haciendo esta generación?, ¿qué tipo de relación tuvo mi generación con este mundo? Y me llega a la cabeza lo que pasó en la Isla Grande que siempre fue tratado como el nacimiento del Comando Vermelho, la primera organización criminal que empieza a partir de este contacto entre los presos políticos y los presos comunes.”

Murat señala que “la gente imaginaba que los presos políticos habían llegado a dar clases, como si fuera una relación didáctica, como si la humanidad fuera sin carne, sin ideología”. Pero aquello que la gente veía en el Comando Vermelho como una organización con preocupaciones sociales con el tiempo derivó en una escalada de violencia sin límites y que terminó controlando el tráfico de drogas en las favelas. “La primera cosa que el Comando Vermelho hizo fue prohibir el estupro en la prisión. En el comienzo también el Comando Vermelho tenía una especie de trabajo social y paternalista en las favelas, distribuía comida. Todo esto se acaba con el crecimiento de la violencia y con el surgimiento de otras facciones y las guerras entre las distintas facciones”, subraya la cineasta brasileña. Para filmar *Casi hermanos*, Murat se reunió con Paulo Lins, autor del libro de *Ciudad de Dios*, en el que se inspiró Fernando Meirelles para filmar la película homónima. Lins conoce el mundo de las favelas ya que vivió allí durante veinticinco años. Y Murat fue presa política. De modo que durante la realización del largometraje también se produjo el encuentro de dos mundos.

–¿Cómo lo conoció?

–Lo conocí en un seminario sobre violencia y cultura en Brasil, cuando tenía la idea de la película. Yo podía trabajar con la clase media, pero el otro lado era más difícil, el de la favela. En general, los progresistas cuando vamos a construir un personaje de la favela tenemos la tendencia de paternalizar y acabamos creando un personaje que no tiene vida. Se acaba transformando en un artificio social y no en un personaje real. Estábamos buscando personajes reales y Paulo fue muy importante porque vino con ellos.

Para *Casi hermanos*, Murat convocó a personas que viven en las favelas, además de los actores profesionales, elección que produce mayor verosimilitud en lo que pretende contar. “Yo siempre digo que también es una película contradictoria porque habla de una separación profunda, racial y de clase, pero, al mismo tiempo, fue hecha por gente de los dos mundos”, reconoce Murat, quien actualmente está desarrollando un proyecto musical en las favelas. “Es muy loco porque hoy tenemos una situación de violencia muy grande en las favelas y, al mismo tiempo, son comunidades de una explosión cultural increíble”, concluye la directora.

“EL SEÑOR DE LA GUERRA”, DE ANDREW NICCOL, CON NICHOLAS CAGE

Una sátira con final moralista incluido

POR HORACIO BERNADES

5 **EL SEÑOR DE LA GUERRA**
Lord of War. EE.UU., 2005.

Dirección y guión: Andrew Niccol.
Fotografía: Amir Mokri.
Intérpretes: Nicholas Cage, Bridget Moynahan, Jared Leto, Ethan Hawke, Ian Holm y Eamonn Walker.

Por una rara coincidencia, al mismo tiempo que *Las tortugas también vuelan* esta semana se estrena esta película, que tiene a la guerra como tema y que –más allá de lo distintas que a primera vista podrían parecer– tampoco se anda con muchos miramientos a la hora de sacudir a la audiencia. Protagonizada por Nicholas Cage, *El señor de la guerra* es una sátira (o como tal se vende, antes de convertirse en denso melodrama de conciencia) que hace eje en el costado si se quiere más impresentable de todo conflicto bélico: el de la guerra como negocio próspero para todos aquellos que en lugar de combatir se dedican a comprar y vender.

“Está comprobado que uno de cada doce habitantes de la Tierra tiene un arma”, reflexiona en off Yuri Orlov (Cage). “De lo que se trata es de armar a los otros once”, remata el hombre, para quien el cinismo es el único amigo. Al cinismo se juega también la película *in toto*, acompañando a su protagonista sin juzgarlo jamás. No, al menos, durante la primera mitad, cuando se narran los orígenes, ascenso y apogeo de Orlov, a la manera de *Buenos muchachos*: con propulsión a cocaína. Que el director, Andrew Niccol, es antes que nada un guionista (dirigió *Gattaca* y *Simone*, pero si por algo se lo conoce es por haber escrito *The Truman Show*) se deja oír en el off, donde los *one liners* parecerían competir entre sí, para ver quién la tiene más grande.

Como Tony Montana en la *Scarface* de Brian de Palma, Yuri es un don nadie, hijo de inmigrantes ucranianos, en lugar de cubanos. Hasta el día que se le prende la lamparita y se da cuenta de que –parafraseando a un musical– *there’s no business like weapon business*. Como la hermanita de Montana, el hermano menor de Yuri, Vitaly (el carilindo Jared Leto), es el dolor de cabeza de los Orlov. No porque se vaya con el primer gangster que pasa, sino porque terminará aspirando lo que más que líneas habría que definir como barras de cocaína. “El único ejército del mundo al que no le vendí armas es el Ejército de Salvación”, asegura Orlov, asistido por la facilidad de Niccol para la ocurrencia. Y allá va, attaché en mano, de Colombia al Golfo, de Rusia a Extremo Oriente y finalmente a Monrovia, Liberia, donde deberá vérselas con un dictador de opereta, de esos que se comen a los chicos.

Claro que todo esto sucede antes de que la película muestre la hilacha moralista, cambiándose sin problemas la camiseta que había lucido en la primera parte y entrando a juzgar a diestra y siniestra. A Vitaly, por adicto. A sus novias, por putas. A los políticos africanos, por ser monos con navaja (con lo cual se apoya, por default, el intervencionismo estadounidense en ese culo del mundo). A Orlov, por cínico y desalmado, capaz de descuidar a su esposa e hija con tal de vender un cargamento de misiles. Al agente del FBI que lo persigue (Ethan Hawke)... no, curiosamente, a éste no se lo juzga. Así, lo que era una sátira descomprometida pero con filo se convierte en un pesado dramón juzgatorio. Y vaya que a Mr. Niccol no le tiembla la mano para asesinar chicos desvalidos, con tal de convencer al espectador de lo jodida que es la guerra. Mata a dos o tres a lo largo de la película y eso es lo que emparienta a *El señor de la guerra* con *Las tortugas también vuelan*. ¿No habrá que empezar a considerar este tipo de trato cinematográfico como variante del abuso infantil?

LAS MARCAS URBANAS COMO CONSTRUCCION COLECTIVA

Ciudad de la memoria

"Haber tenido lugar es tener un lugar."
Gerard Wajczman

POR PABLO SZTULWARK *

Según Robert Musil, no hay nada en el mundo tan invisible como los monumentos. Es cierto que se trata de una provocación; también es cierto que esa provocación es verdadera. Pero, además, se trata de una observación crítica a un modo histórico de construir memoria. Según ese modo, la memoria se objetiva en diversos dispositivos: el monumento es una forma; el museo, el archivo, el documento histórico, son otras tantas formas de la misma objetivación. Así entendida, la memoria es la representación del pasado concentrada en un objeto.

Ahora bien, la concentración de la memoria en un objeto organiza una delegación: los archivos son los responsables de la memoria, la memoria es patrimonio institucional. De esta manera, la memoria –dice el historiador Pierre Norá– pierde toda espontaneidad. Gestionada la delegación, el archivo, el monumento, el museo, el festival, el aniversario, devienen responsables excluyentes y exclusivos del gobierno de la memoria.

Desde otra perspectiva, la memoria no es ni representación del pasado ni objetivación de lo sucedido ni construcción acabada. Según esta mirada, sobre la que intentaré transitar, la memoria es un conjunto de fuerzas heterogéneas, y hasta contradictorias, que afectan, alteran, suplementan un objeto o un espacio y lo transforman en lugar.

Si la memoria es indeterminación viva, no hay dispositivos institucionales que puedan naturalizarla ni soportes establecidos que puedan congelarla. O al menos, las operaciones de naturalización y congelamiento no pueden con ella. Si se quiere, la memoria espontánea, viva, indeterminada, adquiere y construye sus propias formas. Detengámonos en la ciudad, nuestro sitio de implicación. Si la memoria es monumental, la memoria de la ciudad está concentrada y reducida a unos objetos. En consecuencia, la memoria urbana existe solamente donde fue preestablecida por el urbanista, el funcionario, la institución. Si la memoria no está concentrada en un objeto sino que está hecha de marcas y afectaciones varias (deliberadas o no; programadas o no, contradictorias o no), la memoria urbana es la ciudad misma. En definitiva, las marcas que hacemos y hacen ciudad. Concebida más allá de los objetos, la memoria urbana no es una objetivación institucional sino una marcación colectiva; no es una construcción terminada sino una configuración en construcción que emerge aquí y allá. Así concebida, la ciudad tiene otra manera de ser vivida.

La memoria de una ciudad no existe tanto en los monumentos que previó el urbanista –señala el autor de esta nota–, sino en "las marcas que hacemos y hacen ciudad". De este modo, la memoria urbana es "una marcación colectiva" y "así concebida, la ciudad tiene otra manera de ser vivida".

En la ciudad contemporánea, afectada por el flujo de capitales, imágenes, personas, información, no hay lugares habitables generadores de sentido. Hasta que los hay. Cuando los hay –como resultado de una intervención– adviene el lugar, adviene la huella material que soporta los sentidos. El lugar, en otras palabras, es el sitio donde el acontecimiento adviene y configura, marca, afecta. La memoria requiere de un lugar donde acontecer porque la memoria es un diálogo complejo e indeterminado entre espacio y tiempo.

Antes de ir a las situaciones, me detendré en una bella noción de lugar. Durante una noche perdida en un lugar perdido de la remota Grecia, un hombre se está por enfrentar con una experiencia y no lo sabe. El hombre es Simónides de Ceos. Simónides es parte de una cena: hay amigos, hay buen vino y mejor compañía. Está en la villa de uno de sus colegas. En medio de la noche e intempestivamente, se le aparecen dos seres extraños y lo invitan a abandonar el banquete. El hombre de Ceos no se pregunta por qué, y lo hace. Una vez afuera, se desencadena un terremoto que termina con la vida de sus compañeros. Simónides es el único sobreviviente. Finalizado el sismo, el sobreviviente recorre el lugar. Encuentra unos cuerpos desfigurados. Ni parecen humanos. No es posible, de ningún modo, reconocer los cuerpos sin vida de los amigos, pero Simónides practica esa noche una de sus virtudes de poeta: recuerda, hace memoria: dónde estaba cada uno; éstos parados, aquéllos sentados, esos otros recostados...La memoria de Simónides reconstruye lo sucedido pero lo hace, no hay dudas, a partir de unas huellas. Las ruinas lo orientan, lo guían, le permiten memorizar. Hay lugar y ese lugar es condición de la memoria. Todo en mil pedazos pero, sin embargo, en un lugar. El lugar es el sitio donde algo tiene lugar, es el sitio del advenimiento, es el terreno donde el acontecimiento es posible. Sin un lugar, nada tiene lugar. El lugar es el sitio donde la memoria se expresa, existe, adviene. La memoria urbana, como la memoria de Simónides, construye sus lugares para poder advenir porque haber tenido lugar es tener su lugar.

Hay una variedad de situaciones en las que la ciudad adviene como lugar de la memoria. Por ejemplo, estamos en el Puente Pueyrredón después del asesinato de Kosteki y Santillán a manos de la policía. Después del asesinato, el puente no es el mismo; transitar este puente no puede ser lo mismo. El puente es otro y sus visitantes también. El puente tiene memoria. O si se quiere, *es* memoria. Tiene una memoria ancestral. Es memoria de la Argentina postindustrial, de la Argentina piquetera. Después del asesinato, el Puente Pueyrredón tiene otras memorias, nuevos sentidos. El asesinato de los militantes piqueteros introduce una nueva afectación: el puente como lugar es afectado y marcado por el acontecimiento.

"Una plaza de París se convirtió en 'la plaza de Lady Di', se cubrió de graffitis, dibujos, ofrendas: se tornó un lugar poblado de memoria."

Ahora bien, esta afectación no resulta de una intervención deliberada, sino del efecto no calculado de un acontecimiento. Cruzar el Puente Pueyrredón, después del asesinato, implica una interpelación ineludible: mataron a Kosteki y a Santillán. Una marca que es memoria, una marca memorable.

Con el querido Ignacio Lewkowicz, en *Arquitectura plus de sentido*, distinguíamos entre ciudad de los flujos y situaciones urbanas. La ciudad implica un sentido preestablecido, mientras que las situaciones urbanas organizan un sentido, una espacialidad, un plus a pesar del flujo y más allá de lo preestablecido. Algo de este orden acontece con el Puente Pueyrredón. O más precisamente, *en* el Puente Pueyrredón. El puente es una marca en la ciudad que dice y nos dice. ¿Qué dice el puente? No lo sé, pero no hay duda que dice. Y lo dice cada vez que es transitado, ocupado, habitado, convocado. Si no lo creen, prueben.

Plaza del alma

Una situación de otro orden se planteó en Berlín. Daniel Libeskind tiene que diseñar un museo. No es cualquier museo. Se trata del Museo Judío de Berlín. Una primera pregunta interpela al arquitecto: qué tengo que mostrar. Libeskind ensaya una respuesta: tengo que mostrar lo que no está. Muy buena respuesta, que enfrenta al arquitecto con un verdadero problema: cómo se muestra lo que no hay; cómo se muestra la ausencia. La investigación de esta posibilidad construye un museo que hace eje en el armado de espacios que evoquen ausencia. Este museo no es uno al que estemos acostumbrados. No es un museo institucional que expone, más o menos cuidadosamente, materiales de archivo. No es un museo del Estado Nación. Tampoco es un museo histórico que nos dice críticamente qué pasó. Lo novedoso de este museo reside en el tipo de experiencia que le ofrece al visitante.

La operatoria del Museo Judío de Berlín no consiste en la exposición de objetos, fotos, archivos, sobre la historia del pueblo judío, sobre las persecuciones y los campos de concentración. Si bien hay un espacio especialmente saturado de este tipo de información, la operatoria del museo es distinta. Al entrar al museo hay que elegir entre distintas salas, donde no se expone nada. Entramos primero a una sala vacía, fría, con luz tenue y de fuente imperceptible, de muchísima altura y con una enorme puerta que, al cerrarse, produce un ruido escalofriante que nos remite a la emoción de la ausencia, de lo que terriblemente ya no está. Una situación espacial que nos atraviesa el cuerpo, que prepara nuestra sensibilidad para percibir que lo que vivía ya no está. Un espacio que no es nada y que se termina de construir con nuestra presencia. Sería largo describir cada lugar, pero sí es muy importante explicar el dispositivo arquitectónico que nos presenta la ausencia. Esta ausencia no resulta de la apelación a objetos ligados a los ausentes sino de la instalación de situaciones de ausencia. Se habita la ausencia y no los objetos de los ausentes. La construcción de la memoria no resulta de las operaciones archivísticas o del buen conocimiento de los hechos, sino de la producción, en diversas situaciones, de ausencia, ausencia, más ausencia. La memoria es experimentación de la ausencia, no recordatorio.

Un último ejemplo. Estamos en una plaza de París llamada Plaza del Alma, según la designación oficial. En esta plaza hay una base de mármol –larga, dorada, estilizada– que representa la llama de la libertad. Según la placa, es una réplica de la llama que sostiene la Estatua de la Libertad en Nueva York. Al parecer, la llama representa la libertad y la amistad co-



Puente Pueyrredón, en Buenos Aires. "Después del asesinato, no es el mismo."

mo valores universales. Hasta aquí, nada memorable; apenas una plaza menor para el recorrido turístico promedio. Pero la Plaza del Alma está construida sobre un túnel y en ese túnel se mata Lady Di. Después del accidente, la plaza se convierte en la plaza de Lady Di. En poco tiempo se cubre de graffitis, dibujos, collages, muñecos, postales, cartas, en honor de la princesa trágicamente muerta.

Un conjunto de acciones han convertido esa plaza sin marca ni afectación en un lugar poblado de memoria. Por cierto, no ha sido una intervención deliberada, calculada, codificada. Por el contrario, se trata de un conjunto heterogéneo de acciones que marcan, afectan, construyen espacialidad. La construcción de sentido no resulta de una intervención institucionalizada –esa sería la lógica de la plaza oficial, que arma un sentido preestablecido y cerrado–, sino de una variedad de acciones, sin plan entre sí, que construyen lugar. La plaza ya no es solamente una plaza oficial que presenta la libertad y la amistad como valores universales; la plaza es una construcción colectiva que vuelve habitable lo inhabitable, es un espacio que hace lugar.

En el marco de estas situaciones urbanas, la memoria no es una producción institucional que se defina de una vez y para siempre: la memoria es una variedad compleja, heterogénea y permanente de acciones que componen un sentido que, inevitablemente, es *en construcción*. Y la ciudad es el sitio donde acontecen infinitas situaciones urbanas. La vida de cada uno de nosotros está afectada por una serie infinita de situaciones urbanas que componen nuestra memoria, que marcan y nos marcan, incluso entretejiendo el plano de lo público y lo privado. ¿Qué sería, si no, la ciudad?

El Puente Pueyrredón nos ofrece una vía de indagación de la memoria y nos aleja –una vez más– del esquema institucional de lo memorable. El puente es memoria pero no es memoria representacional. Más bien, es una interpelación inevitable que nos recuerda lo que aconteció. El puente *se hace lugar* cuando nos susurra que algo ha tenido lugar. Nada más alejado del monumento conmemorativo, nada más alejado del registro objetivo de los hechos. En esta situación, la memoria es interpelación por el acontecimiento.

La Plaza del Alma (o la Plaza de Lady Di) también nos invita a revisar los mecanismos productores de memoria. Si la plaza institucional no generaba afectación alguna, la Plaza, luego de la muerte de la princesa, abre otro juego de espacios. En esta situación, la memoria es una construcción de sentido en la contingencia.

Estas situaciones relanzan y redefinen el problema de la memoria. Como dice Borges, "los ojos ven lo que están acostumbrados a ver". Por eso, es tiempo de indagar otras formas de la memoria; es tiempo de pensar la memoria como eso que está actuando todo el tiempo, como eso que está produciendo y produciéndonos.

* *Arquitecto. Profesor titular en la UBA. Extractado del trabajo "Ciudad memoria. Monumento, lugar y situación urbana", publicado en la revista* Otra Mirada, *de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA).*

HAY "DOS PREMISAS PARA LA COMPRENSION"

"Dime qué es la libertad"

Por Bert Hellinger *

La actitud fenomenológica requiere una disposición atenta para actuar, pero sin pasar a la realización. Gracias a esta tensión, nuestra capacidad y nuestra disposición para la percepción se potencian extraordinariamente. Quien logra sostener esta tensión, al cabo de un tiempo experimenta cómo lo mucho que su horizonte abarca se organiza alrededor de un centro, y de repente descubre un contexto, quizás un orden, una verdad, o el paso que lo lleva más allá. Esta comprensión viene de fuera, por así decirlo, se experimenta como un regalo y, por regla general, es limitada.

La primera premisa para la comprensión así lograda es una actitud desinteresada. Quien guarda intenciones aborda la realidad con contenidos propios, pretendiendo quizá cambiarla de acuerdo con una imagen preconcebida, o influir y convencer a otros según esta imagen. Así actúa como si, frente a la realidad, se hallara en una posición superior, como si ella fuera el objeto para su condición de sujeto, y es al revés, él el objeto de la realidad. Aquí se evidencia la renuncia que nos exige desistir de nuestras intenciones, incluso de nuestras buenas intenciones. Y también la sensatez exige esta renuncia, ya que, como muestra la experiencia, aquello que hacemos con buenas intenciones, incluso con la mejor de las intenciones, frecuentemente sale mal. La intención no sustituye a la comprensión.

La segunda premisa para esta comprensión es una actitud libre de temor. El que siente miedo de lo que la realidad saca a la luz, se pone anteojeras. Y el que siente miedo ante lo que otras personas pensarán y harán si él comunica lo que percibe, se está cerrando ante cualquier comprensión ulterior.

Una actitud libre de intenciones y de temor permite la concordancia con la realidad tal como es, también con su lado arrollador y terrible. A este respecto contaré una historia:

Un discípulo se dirigió a un maestro:

–¡Dime lo que es la libertad!

–¿Qué libertad? –le preguntó el maestro–. La primera libertad es la necedad: se asemeja al caballo que entre relinchos derriba a su jinete; pero tanto más fuerte siente su mano después. La segunda libertad es el arrepentimiento: se asemeja al timonel que se queda en el barco naufragado, en vez de bajar al bote salvavidas. La tercera libertad es el entendimiento: viene después de la necedad y después del arrepentimiento. Se asemeja a la brizna que se balancea con el aire y, porque cede donde es débil, se sostiene.

–¿Esto es todo? –dijo el discípulo.

Replicó el maestro:

–Algunos piensan que son ellos mismos los que buscan la verdad de su alma. Pero la gran alma piensa y busca a través de ellos. Al igual que la naturaleza, puede permitirse muchos errores, ya que sin esfuerzo sustituye a los jugadores equivocados por otros nuevos. Pero a aquel que deja que sea ella la que piense, a veces le concede algún margen de movimiento y, como el río lleva al nadador que se entrega a sus aguas, también ella lo lleva a la orilla, uniendo sus fuerzas a las de él.

* *Psicoterapeuta alemán nacido en 1925, creador del método de trabajo de constelaciones familiares, quien visitará próximamente la Argentina. El texto es un fragmento del artículo "La fuerza del centro vacío. La epistemología fenomenológica en psicoterapia".*

POSDATA

Reclamos. La Mesa de Enlace de Salud Mental, integrada por las asociaciones profesionales del Borda, el Alvear, el Tobar García y el Centro Ameghino, reclamó en asamblea pública: "Recomposición salarial del 30 por ciento; jubilación con el 82 por ciento móvil; libre elección de obra social; blanqueo de los plus de conducción; carrera profesional articulada con la Ley 448 de Salud Mental; ingreso a la carrera de concurrentes, residentes y becarios; transformación del sistema de salud mental de acuerdo con la Ley 448 y presupuesto para su implementación; creación de los dispositivos intermedios; nombramiento de los profesionales ad honorem".

ADD. Presentación del libro *DDA, ADD, ADHD, como ustedes quieran. El mal real y la construcción social*, de Gustavo Stiglitz (comp.), mañana a las 19.30 en Gorriti 3538, con Germán García, Jorge Tallis, Silvia Rivera y Guillermo Belaga.

Cuerpo. "El cuerpo en sesión. Herramientas y recursos expresivos en la instancia terapéutica", seminario con Sergio Rocchietti, Ana María Gómez, Valeria Casal Passion y Norberto Osuna, desde el 3 de 11 a 13. Centro Enlazos, 4962-4881.

Registros. Conferencia "Los tres registros: real, simbólico e imaginario", por Sergio Rodríguez, en Centro Dos, el 6 a las 20.30; el mismo día a las 18.30, "Cuestiones clínicas en los inicios de una práctica psicoanalítica", por Susana Alvarez Cantoni. Gratuito. 4961-2197.

CINES

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war): hs. Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

CASI HERMANOS
(Brasil) Dir.: Lucía Murat. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Mar. y miécoles. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 21.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20 hs.

DOS POR EL DINERO
con Al Pacino. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.25 y 22.05 hs.

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuhito Ishii. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 19.20 y 22 hs.

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 17.10, 18.45 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence)

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. y mar. también: 22.15 hs.)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 16.20, 18, 19.30 y 21 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: L. Friedlander, con A. Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.20, 17.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CASI HERMANOS: 12.30, 14.50, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. P/13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.10, 15.30, 16.20, 18.40, 19.30, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 y 1.45 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12, 14.40 y 19.50 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 17.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 14.20, 17.15, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
CASI HERMANOS: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 13.30, 18.10 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 16.10 y 20.50 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12, 13 y 14.05 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
ALTA TENSION. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.05, 14.10 y 16.20 hs. (En cast.). S/R.
VIDA SALVAJE: 11.15 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 11, 12, 13.10, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 18.10, 19.40, 20.10, 20.45, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.05, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 12.10, 14.05, 15.30, 16.20, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 21, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11.10, 13.20, 14.10, 16.25, 17.15, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA BUSQUEDA: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.20, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13.05, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. (Japón) S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15, 16.45 y 20.50 hs. (En cast.)
MISION IMPOSIBLE III: 12.35, 18.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA. Mar. y miéc.: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12, 13.35, 15.10 y 16.45 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.25, 17.55, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.35, 17.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12, 15.15 y 19.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.05, 15.20 y 17.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL NIÑO: 15.10, 18.15 y 22.30 hs. P/16.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 15.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13.15, 17, 18.50 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 10.15, 13, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.15, 12.45, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.30, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 11.45, 13, 14.45, 16, 18, 19, 19.45, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.05, 12, 14, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.45, 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11.10, 13.10 y 15.10 hs. (Castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA. Mar. y miéc.: 15.40, 17.50 y 23.05 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
X-MEN III (La batalla final): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN III (La batalla final): 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA PROFECIA. Mar. y miéc.: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRONICA DE UNA FUGA: 15, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.10, 16.50 y 18.25 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.35, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 17.55, 18.55, 20, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA PROFECIA. Mar. y miéc.: 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.30, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.20, 16.20 y 18 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 15.50, 19.30 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DEUDA (2004-Documental) Dir.: Jorge Lanata-Andrés Schaer. Ciclo "Cine argentino de hoy". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUNSET BOULEVARD (EE.UU.-1950) Dir.: Billy Wilder, con William Holden y Gloria Swanson. Ciclo: "Psique". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
PUERTA CERRADA (Argentina-1939) Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Agustín Irusta y Angelina Pagano. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Hoy: 20 hs.
LA CABALGATA DEL CIRCO (Argentina-1945) Dir.: Mario Sóffici y Eduardo Boneo, con Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Eva Duarte. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Vie.: 20 hs.
LA DANZA DEL FUEGO (Argentina-1949) Dir.: D.l Tinayre, con A. Bence, Francisco de Paula y Florence Delbene. Sáb.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
ALLONSANFAN (1973) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Matroianni y Lea Massari. Ciclo "Hermanos Taviani". Sáb.: 21 hs.
LA MISA TERMINO (1985) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Margarita Lozano. Ciclo "Nanni Moretti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CARTA DE AMOR ZULU (Sudáfrica/Francia/Alemania-2004). Dir.: Ramadana Suleman, con Pamela Nomvete. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL LLANERO SOLITARIO (EE.UU.-1949/1957) Episodio 1: "El hombre de dos caras" (1950) Dir.: George Archainbaud, con Stanley Andrews y Steven Clarke. Episodio 2: "El camino desviado" (1956) Dir.: Earl Bellamy, con Clayton Moore. Hoy: 14 hs.
EL REGRESO DE DURANGO KID (EE.UU.-1948) Dir.: Vernon Keays, con Charles Starrett y Fred F. Sears. Hoy: 15 hs.
LA DILIGENCIA (EE.UU.-1939) Dir.: John Ford, con John Wayne, Claire Trevor y Thomas Mitchell. Hoy: 16 hs.
EL GRAN ROBO DEL TREN (EE.UU.-1903) Dir.: Edwin S. Porter. Corto. Hoy: 18 hs.
ODIO CONTRA ODIO (EE.UU.-1957) Dir.: Joseph H. Lewis, con Joseph Cotton y Viveca Lindfors. Hoy: 18.30 hs.
EL ULTIMO CONFIN (Argentina-2004) Dir.: Pablo Ratto. Hoy: 20 hs.
SU UNICA SALIDA (EE.UU.-1947) Dir.: Raoul Walsh, con Robert Mitchum, Teresa Wright y Judith Anderson. Hoy: 22 hs.
EL MACHO (1977) Dir.: Mark Andrew, con Carlos Monzón, George Hilton y Susana Giménez. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Seijun Suzuki: descubrir a un rebelde".
EL JOVEN REBELDE (1963) Dir.: Seijun Suzuki. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs.
Función N° 5 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ronald Zollman. Solista: Gabriel La Rocca (fagot). Prog. Beethoven: Obertura Coriolano Op.62; Mozart: Concierto en Si bemol mayor para fagot y orquesta K.191; Scriabin: Sinfonía Nº 2 en Do menor Op.29. Ent. gral: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Vie.: 20.30 hs.
Abono Nocturno Tradicional.
Dom.: 17 hs.
Abono Vespertino.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Ent. gral. vie.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); dom.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
Sáb.: 20.30 hs.
Función Extraordinaria.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Carla Filipcic Holm, Mariana Rewerski, Virginia Savastano, Carlos Ullan, Nahuel Di Pierro, Omar Carrión. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 56 (Paraíso) a $ 320 (Platea)
Lun.: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Ligeti: "Lontano"; Schumann: Concierto para piano y orquesta en La menor Op.54; Dvorák: Sinfonía Nº 9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mar.: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Dvorák: "Otello" obertura Op.93 / Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº5 en Mi bemol mayor Op.73 "Emperador". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.: 20 hs, dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
...Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramirez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico En cast.). Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
ORPHEE ET EURYDICE. Con Osvaldo Peroni, Cecilia Layseca, Damián Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Jue. 8, sáb. 10 y vie. 16: 20.30 hs., dom. 18 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Dom. despedida.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ROCKABAY & COME AND GO, de Samuel Beckett. Con Lidia Mancini, Paula Lima y elenco. Dir.: Patricio Orosco. "Festival Beckett". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TE PIERDO EN MI DESASOSIEGO. Con Emiliano Carrazzone, Gilson Petrillo y elenco. Idea y dir.: Silvia Strin. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS!. Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Ditese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PABLO GREEN "Quinteto": Pablo Green y Martín Telechansky (guitarras), Fabián Aguiar (saxo alto y flauta), Victor Sanders (bajo) y David Libedinsky (batería). Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
DUO 3 AM pta.: "Our Word". Con Emilio Restelli y Mariano Grande. Músicos invitados: Jorge Aguirre y Lucia Restelli. Música folk / country. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 6.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI. Piano y voz en la música ciudadana, ptan.: "Somos un Tango". Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
JACQUELINE SIGAUT pta.: "Aquí y ahora tangos". Tangos tradicionales y actuales. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 11.
PATIO, RINCON Y TANGOS. Grupo "Tres Por Tango": Angel Derman (flauta traversa), Rene Jacobson (guitarra eléctrica) y Marcelo Urban (contrabajo). Dom. 18.45 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski.

Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOCURACION. Con Sofía Giggiari, Sebastián Llamas, Carolina Pavlovsky y Mauricio Zuleta. Actuación y dir.: Eduardo Misch. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL ROBOT BAJO EL AGUA + JUAN STEWART. Ciclo "La Comunidad". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
DILEMMA, de Kris Niklison. Con Kris Niklison y Monica Alla. "Vivir un amor y aceptar las consecuencias o dejarlo pasar y arrepentirse". Teatro físico, técnicas aéreas, danza y más... Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
NOVELA. Con Susana Tale, Eugenia Mercante, Delia Folgueira y elenco. Libro y dir.: Matías Umpierrez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PACIENCIA. Danza-teatro. Dir.: Ramiro Soñez. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMERICA EN CUEROS... el regreso (música popular). Una idea de Leda Valladares. Voz y dir. de cajas: Miriam García. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MANDEN FRUTA. Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
BLACK BEAT. Música en vivo. Vie.: 23 hs.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
POSTALES ARGENTINAS, de Pompeyo Audivert y Ricardo Bartís. Dir.: Walter Guzmán. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BODEGUITA
Sarmiento 1594. Tel.: 4375-3388.
MAREA ROJA, de Susana Freire. Un cabaret de pasiones oscuras y besos ardientes. Adapt. y dir.: Deborah Warren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copa de vino). Cena 15 % desc.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espect. de Cuatro Vientos. Mús., danza y circo. Coreog.: T. Duggan. Dir.: G. Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 6º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LAURA MAITO (piano). Sonata Nº6, de Prokofiev; Cuadros de una exposición, Musorgsky. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
ANDREA RIZZI (soprano). Cecilia Cabriza (flauta), María Laura Tumbeiro (piano). Melodías de América. Obras de Carlos Guastavino, Julián Aguirre, Manuel Ponce y otros. Sáb.: 18 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR y su "Corazón Libre". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
PATO GALVAN. Monólogos. Jue.: 20 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **PROMETEO,** de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EN EL CAMINO, de Jorge Accame y Haroldo Conti. Con Esteban Massari, Fernando Martin y Leandro Morcillo. Dir.: Luis Roffman. Vie.: 21.30 hs
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
CHRISTIAN CASTRO. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs.Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.
LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 22 hs., dom. 17 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
INES GRIMLAND: "Juicio a los 50". Vie.: 21.30 hs.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ROCIO DEL CIELO pta. su nuevo CD: "Sevilla". Con Carlos Soto (cante flamenco), Gonzalo Gainza (guitarra) y Ballet "De Las Sultanas". Sáb.: 18.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. 4 obras con una mirada intensa hacia el interior de cada personaje para reir y emocionarse. Grupo "SeudoAngeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
PAULINA, de Alberto Borla. Actuación y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL NOMBRE (Otros Tangos II), de Salo Pasik y Silvia Vladimisvsky. Con Carlo Argento y Marisa Villar. Música de Astor Piazzolla. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisvsky. Jue.: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DESPLAZADOS. Con Cecila Cenci y Hugo Bab Quintela. Dir.: Rosa Celentano. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
TARZAN, "el rockero de la selva", de Graciela Pafundi. Dir.: Gogó Castañeda Alippi-Roberto Zarlenga. Sáb.: 15 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
TARROCANELO: Florencia Abot-Mariana Astutti (baile), Mark Quintero (guitarra) y Andrea Ruffo (cante). Flamenco. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CELESTE CARBALLO. "Celeste canta tangos". Jue. 22 hs. Ent.: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

ZULLY GOLDFARB pta: "Ciudad de Nostalgia". Músicos: Pablo Saclis, Omar Massa, Gerardo Scaglione. Bailarines en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LISANDRO ADROVER (bandoneón-dir.) Quinteto. Artista invitado: "Alberto Podestá". Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
JOSE OGIVIEKI (piano)-**DANIEL CORTES** (voz). Se baten en: "Duelo criollo". Tangos, milongas y valses. Artista invitada: Adriana Varela. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA CHULA: "Naymi García" (voz-Cuba) y el músico argentino "Germán Cantero"; CLAVE CUBANA. Invitado: Rafael De La Torre (voz-Cuba). Música cubana y ritmos electrónicos. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIA TERESA CIBILS. Canta sus propias canciones y poemas. Con Hernán Jacinto (piano). Artistas invitados: Juan Pablo Jacinto, Coni Cibils y Dominique Heslop. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Vie.: 21.30 hs.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)
PASSIONE OPERA CONCERT. Una velada lírica. Con Claudio Acevedo (barítono), Silvina Nieto (soprano) y Oscar Gratti (piano). Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
LA CACHIPORRA TRIO: Bucky Arcella (bajo), Oscar Camarotta (piano) y Fernando Taborda (bandoneón). Tango, milonga, candombe. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUARDA LA TOSCA: Marion Moss (voz) Mariano Durand (percusión), Daniel Lifschitz (flauta traversa), Fernando González (guitarra), Fernando Rosso (contrabajo). Música argentina y latinoamericana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
AUREA (cantautora española) pta: "De Sur a Sur". Con Héctor Romero (guitarra), Rafael González (cante-percusión), Hugo Alvarez (baile). Noche de copla, cante y baile flamenco. Bailaoras invitadas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jue.. Coord.: Cecilia Leoni de Hegui. Hoy: 22 hs.

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
TUCUMAN 4 "Grupo Imán". Entre tucumanos y salteñas. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 13.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie. desde: 20 hs. "Vinario" & "Ilimitados"
Sáb. desde: 20 hs. "Del Goyete", "Hijos de Babel" & "El Cielo".

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445.
Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. D.Js. Pedro Segni, Nico Cota, Spitfire. Hip-Hop: Tony Novax & Kox Tortuga. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
INCLAN FUNK ptan: su último trabajo "Hacia los Sentidos". Musical que combina el teatro-danza-música. Luciano Campodónico (percusión-bajo-voz), Diego Bergesio (guitarra-voz), Erico Schick (bajo-voz), Augusto Arrayago (batería), Bob Kingston (armónica-voz) y Laura Dayán (percusión-voz). Invitado: Ezequiel Palacios. Vie.: 21 hs. Ent. Antic.: $10.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MAGIC: Underground Sound of London, Oberon (UK), Javier Bússola. Visuals. Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
ROSAL pta. temas de sus CDs: "Rosal"-"Educación Sentimental". María Ezquiaga (voz), Ezequiel Kronenberg-Martín Caamaño (guitarras), Julieta Ulanovsky (bajo), Fernando Samalea (batería) y Mauro Comforti (teclados). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

THE CORNER
Nicaragua 5099. Tel.: 4779-9378.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent. libre, cons. mínima $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
TRIPALI: Mario Perkins (sitar), Leo Fernández (tabla) y Alejandro Franov (acordeón). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MOCHE DE AMOR Y ALBAHACA. Con La "Bruja" Salguero, Laura Ros. Invitada: "Angela Irene". Ciclo "II Encuentro de mujeres argentinas, hoy en el folclore". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FELICIDAD. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MERLO 2 + GUTFRAIND: H. Merlo (contrabajo), F. Merlo (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir.: O.r Araiz, G. De Benedetti, A. Libretella, Andrea Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de A. M. Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de A. M. Stekelman, A. Itelman, F. Romero, Renate Schottelius, Oscar Araiz. Danza contemporánea. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
HUGO FUMERO e invitados en: "Peña del barrio al centro". Folclore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
PABLO GRINJOT. Fusión. Música popular. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
SECRETOS INTIMOS, de Trinidad Asensio. Dir.: Julián Howard; BETO, EL SUERTUDO, de Juan Sasiain. Dir.: Enrique Federman. "Semana de Teatro de Pequeño Formato". Hoy: 20 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
NO HAY MAL QUE DURE 10 AÑOS. Por "Los Descontrolados de Barracas", además murga, payasos y música. Dom.: 15 hs. Ent. libre. (En la puerta-se suspende por lluvia.)

HOSPITAL PIROVANO
(Aula de rayos-Subsuelo). Av. Monroe 3555.
LOS ARGERICHOS (grupo de teatro del Hospital Argerich) ptan: "Escenas de la vida hospitalaria"... "El Mesón de los turnos"-"Teresita Montero y los análisis prequirúrgicos" + un epílogo. Dir.: Cristina Paravano. Sáb.: 11.30 hs.

TEATRO ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
"En el marco del año Mozartiano" (1756-2006)
GALA LIRICA. "Asociación Lírica de Buenos Aires". Arias de ópera argentina y universal. Homenaje a Mozart. Con Tamara Pepe (soprano), Luis Barrios (tenor), Manuel Pandelo-Daniel Vigide Garro (barítonos). Piano: Profesora Leonor Frega. Pianistas Invitados: Mtros. Ruben Castagneto y Antonio Casanovas. Dir. musical y gral.: Mtro. Daniel Vigide Garro. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10-La Plata). Tel.: (0221) 429-1732.
GALA DE BALLET. Suites de tango. Con Orquesta Nacional de Musica Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Mtro. Fabián Bertero; Iñaki Urlezaga y su Ballet "Concierto". Dom.: 17 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE Presenta BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE (EE.UU. 2005) de George Cloney. Tp. $ 4.50 jub/est $ 3.50

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 16.30 En La Semana de la Cultura Polaca Proyección del film ALÉJATE DE LA VENTANA Dir. Luc Kolski. $ 2

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Dom 4, 19.00 Control de Identidad" (2000) Dir. Christian Petzold. Con Bárbara Auer y Bernd Tauber. Material cedido por la cinemateca del Goethe-Institut. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Vie 2, 20.30 JUAN MOREIRA. Dir. Rodríguez Lozano. Sáb 3, 21.30 Centro de Formación para la Danza Arabe SABAHUM presenta "Primera muestra de Arabe Tribal. Sala Nachman. Dom 4, 19.30 HUMOR A RAJATABLA. Dir C. Castaño. Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. C Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 DANIEL LAMBERTINI en HAMLET EN UNO. Unipersonal basado en la obra de W. Shakespeare. Vie 2, 20.30 Ballet de Cámara MATTION IN BRUNETTI. Espectáculo coreográfico integrado por destacados artistas marplatenses. Dir Zulma Mattion.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 5, 18.00 Acto alusivo a la jornada del 25 de Mayo. Espectáculo de Danzas y Canto. Organiza: Centro Cultural Encuentros con el Arte

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 2, 21.00 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento. Con Marcelo Sanjurjo. Sáb 17 y Dom 18, 21.00 LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con VIRGINIA LAGO - EMILIA MAZER - MARIA LEAL - MARIA DEL CARMEN VALENZUELA. Dir M. González Gil Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. CICLO 1,2,3. Jue 1, 21.00 PANICO RAMIREZ (Bs As) + CAMPAMENTO (MdP) Vie 2, 21.00 ESTELARES (La Plata) + VIAS LIBRES (MdP) Sáb 3, 20.00 FEDERICO KEMPFF (La Plata) + LUZ PARIS (mdp). Bodega. Sáb 3, 21.30 Gpo Vocal MA NON TROPPO. Presenta Magia Negra.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 3, 20.00 Concierto extraordinario de otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL En los festejos del 60 aniversario. Programa: Sinf La Casa del diávolo Querubín. Idilio de Sigfrido de Wagner, Danzas Eslavas de Dvorak Director: Mtro. José María Ulla. Sáb 3, 22.30 Tenor ANTONIO GRIECO presenta A MI MANERA". Con Melina Grieco.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. TE TRAJE FLORES - MANTA RAYA - ZOOT ALLURES. Org: Sub Cultura Municipal. Sáb 3, 21.00 PIAZZOLLA DESCONOCIDO Argentino pero de Mar del Plata. Dom 4, 19.00 NORA ABREGO Música y danza.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 HOY, DON MISTERIO (Credence)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 4, 16.00 PUNTO Y COMA, a leer que ya es hora. Para los mas chiquitos.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 3, 17.00 PETRUSCHKA el títere más grande del mundo. Cía Buenísimo Producciones. Dir Pedro Terra

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, El Bichito de Luz... sin luz. Compañía Burbujas. Dir. Fabián Villarreal (Villa Gessel) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias .ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12

9 770329 133048



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado. Neblinas. Vientos del Nordeste. Mínima: 9°. Máxima: 16°.

12.00

◆ Expoutilísima '06. Centro Municipal de Exposiciones, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

14.00

◆ Ciclo *Horizontes lejanos. La vuelta al western en 80 films*: *El Llanero Solitario*, con Clayton Moore. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

◆ Foro de políticas socio-sanitarias: *Construyendo consensos para la inclusión social*, organizado por la Asociación Gestión en Salud. Salón Blanco de Parque Norte, Av. Cantilo y Av. Güiraldes. **Gratis**.

15.00

◆ *Documentar(nos)*, retrospectiva de películas organizada por el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Auditorio, Espacio Tucumán, Suipacha 140. **Gratis**.

19.00

◆ Conferencia de prensa del *Congreso Bolivariano de los Pueblos*. Primer viaje de la *Misión Milagros* de Argentina a Venezuela. Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación de la novela *En la ciudad de Las Artes*, de Marcelo Rodríguez, participan: César Hazaki, Pablo Marrero y Adrián Goldberger. Auditorio de la Alianza Francesa, Billinghurst 1926.

20.00

◆ *Beto el suertudo*. Unipersonal de Juan Sadiaín. Sala Enrique Muiño, C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Under fest. Speed King, Sarmiento 1679.

20.15

◆ *A través de tus ojos*, de Rodrigo Furth. En el marco del Ciclo Permanente de Pre-estrenos del Nuevo Cine Argentino. Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

20.30

◆ Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, interpretando la Obertura *Coriolano* de Ludwin Van Beethoven. Teatro Colón, Libertad 621.

21.00

◆ Zully Goldfarb. Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Rosal. No Avestruz, Humboldt 1857.

21.30

◆ La Pereyra Jazz. Pan y Arte, Boedo 880. **A la gorra**.

22.00

◆ Sheprays. Gospel & Spirituals. The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

Alejandro Elias

No-Ficciones

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Preguntas terribles: "¿Qué parte es verdad?" y "¿El protagonista es usted?" Preguntas que los lectores les hacen cada vez más seguido a los escritores, formuladas, siempre, con un tono que combina la angustia con la expectación con la necesidad apenas disimulada de que todo eso que han leído sea cierto o, por lo menos, esté más o menos basado en cierta realidad porque si no, pareciera, no tiene gracia, razón de ser, interés. De un tiempo a esta parte da la impresión de que si lo ficticio no está más o menos ensamblado con las piezas de lo real, entonces no funciona; porque qué sentido tiene perder el tiempo leyendo mentiras, cosas que no ocurrieron, o que se le ocurrieron a alguien que no tiene mejor idea –o ideas– que ponerse a inventar historias y al que, evidentemente, no le ha sucedido nada digno de ser contado en la vida.

DOS "La historia que podría contarte", repite una y otra vez Charlie a Barton Fink en aquella película. Fink no le lleva el apunte a Charlie y descubre y comprende demasiado tarde que el tipo de la habitación de al lado no sólo tiene una gran historia para contar sino que, además, es un dedicado asesino serial. Si en lugar de ser un escritor bloqueado Fink fuera un editor en movimiento, entonces seguro que no sólo hubiera oído lo que tenía que narrarle el monstruo sino, también, le hubiera hecho firmar un buen contrato ipso facto e in situ. La leyenda urbana/editorial dice que de cuatro libros que se venden tan sólo uno es de ficción; que lo verdadero pasado por el filtro de lo novelístico funciona más y mejor que lo puramente irreal; y que tal vez de ahí los recientes éxitos/escándalos de las novelas y relatos "vividos" de J. T. Leroy (escritor que resultó no existir como tal) o de las memoirs adictas y adictivas de James Frey (que más que recuerdos eran amnesias mentirosas). O –ya que estamos, ya que en eso seguimos aparentemente por los siglos de los siglos– del descomunal fenómeno de *El Código Da Vinci*: novela "documentada" en la que ya a nadie le preocupa discutir la hasta ahora jamás probada existencia –por falta de evidencia histórica e incontestable– de un tal Jesucristo pero, ah, todos tienen tantas ganas de creer que fue cierto que el hijo de Dios tuvo una hija con una mujer también imprecisa de nombre María Magdalena.

TRES "Vivir en esa ficción le daba razones para sentirse más segura, menos amenazada, que vivir en la verdad. Para todo el mundo es más difícil vivir en la verdad que en la mentira", se lee en la página 267 de *Travesuras de la niña mala*, flamante novela de Mario Vargas Llosa. Y –al compartir el narrador Ricardo Somocurcio edad y época y ciudades con su creador– enseguida saltan las alarmas y por estos días el escritor peruano se la pasa respondiendo con sonrisa resignada preguntas en cuanto a verdades y mentiras y a esa zona crepuscular entre unas y otras. A Vargas Llosa no parece molestarle la cosa y diluye todavía más los límites presentando el libro –con más de un punto de contacto con aquella otra autobiografía alternativa que fue *La tía Julia y el escribidor*– subiéndose al escenario del teatro Romea en Barcelona para presentar a su nueva criatura junto a una actriz. Así, el autor se convierte, de paso, en personaje. Y todos felices porque, importante, *Travesuras de la niña mala* está escrita en primera persona del singular y –en un mundo donde parece haber cada vez menos lectores, pero los que van quedando resultan cada vez más inocentes– el que algo esté contado por un Yo adentro más que por un El afuera hace feliz del que prefiere leer sobre Vargas Llosa más que a Vargas Llosa.

CUATRO En su reciente visita a esta ciudad, el escritor John Irving contaba que la primera versión de su meganovela autobiográfica *Hasta que te encuentre* la había redactado enteramente en primera persona, pero que acabó reescribiéndola al completo en tercera del singular porque sintió que se estaba volviendo loco, que los ropajes íntimos con los que había vestido a su héroe Jack Burns le estaban arruinando y enfermando la propia existencia. Gajes del oficio y riesgos de lo que John Cheever –otro perjudicado por el fenómeno– definía con cierto desprecio como "criptoautobiografía". El síntoma dista de ser novedoso y se aprecia claramente en los deformantes espejos históricos de las hermanas Brontë o de Louisa May Alcott, en las "miradas" voraces de Henry James y Marcel Proust así como en las reinvenciones de sí mismo que Charles Dickens puso en práctica en David Copperfield y en la perfecta *Grandes esperanzas* donde, de paso, casi inauguraba el subgénero de la vendetta matrimonial que tiempo después los especialistas Saul Bellow y Philip Roth llevarían a sus más altas cotas de calidad y malicia.

El último en subirse a este tren ha sido el australiano Peter Carey –dos veces ganador del Booker Prize– con la recién aparecida *Theft: A Love Story*. Allí, en una novela magnífica que por estos días es tema de conversación y chismorreo en los ambientes literarios de Nueva York, Carey se reserva unas cuantas páginas para vengarse de su reciente ex esposa Alison Summers con la ayuda del personaje periférico de *La Demandante*. Summers –casi veinte años junto a Carey y, según ella, pieza fundamental en la estructura del éxito de su marido– puso el grito en el cielo y las declaraciones en las revistas y ha anunciado que está escribiendo una novela titulada *Mrs. Hyde* en la que una sufrida mujer descubre que su marido ya no es quien solía ser. Summers, por las dudas, se ha apresurado a declarar que la suya no será una novela autobiográfica. Carey, por su parte, insiste en que lo suyo es pura invención. Ahá. Y una de las críticas –todas celebratorias– de *Theft* recuerda aquella frase famosa, atribuida tanto a Pablo Picasso como a T. S. Eliot, en cuanto a que "los buenos artistas toman prestado; los grandes artistas roban". De ser así, quien le robe a un ladrón –sobre todo si este ladrón le roba a un ladrón que es él mismo y que al final y hasta el fin no hace otra cosa que robarse a sí mismo, a su propia vida– tiene cien años de perdón y el agradecimiento de los lectores del presente. Personas que, puestas a "perder el tiempo" con un libro en las manos, tal vez sientan que lo recuperan un poco cuando lo que leen –"basado en una historia verdadera" y todo eso– tiene algo que ver con lo que sucede fuera del libro, en la cada vez peor escrita y más mentirosa y tan irreal realidad.